



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: PERIODISMO
“TRABAJO DE GRADO”**

**SALA VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN DE LA PRENSA DE LA
EMANCIPACIÓN (1808-1812)
TESISTA: KAIRINE TORREALBA ARCIA
TUTOR: CAROLINE BOSC-BIERNE DE OTEYZA**

Caracas, 20 de junio de 2005

ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO TEÓRICO.....	9
I.- LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL.....	9
II.- LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN.....	10
III.- LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.....	11
IV.- LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO EN LA DOCENCIA.....	12
V.- LA MEMORIA PERIODÍSTICA.....	14
Directorios de medios de comunicación social.....	14
Historia de la prensa.....	16
Identidad nacional del periodismo.....	16
VI.- LA SALA VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN.....	18
MARCO HISTÓRICO.....	20
I.-LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XVIII.....	20
La llegada de las ideas revolucionarias.....	20
El pensamiento tradicional.....	22
La Iglesia y la defensa del orden establecido.....	23
La conspiración de Gual y España.....	25
La Real Cédula de Gracias al Sacar.....	28
II.- LAS INTENTONAS REVOLUCIONARIAS DE FRANCISCO DE MIRANDA.....	32
III.- LA CONJURA DE LOS MANTUANOS.....	33
IV.- EL 19 DE ABRIL DE 1810.....	34
V.- LA DECLARACIÓN DEL 5 DE JULIO Y LA GUERRA DE EMANCIPACIÓN.....	39
VI.- LAS SOCIEDADES PATRIÓTICAS.....	43
VII.- LOS MEDIOS IMPRESOS ENTRE 1808 Y 1812.....	44
<i>La Gazeta de Caracas</i>	44
<i>El Patriota de Venezuela</i>	49
<i>El Mercurio Venezolano</i>	50
<i>Semanario de Caracas</i>	51
<i>El Publicista de Venezuela</i>	54
MARCO METODOLÓGICO.....	56
I.- OBJETIVO GENERAL.....	56
II.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	56
III.- DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	57
IV.- MODALIDAD DE TESIS.....	58
V.- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	58
Marco teórico.....	58
Marco histórico.....	64
VI.- DESARROLLO DEL PROYECTO.....	74
SALA VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN DE LA PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN.....	78
I.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SALA.....	80
Presentación.....	80
Justificación.....	82

Finalidad.....	83
II. DISEÑO.....	83
Diseño de contenido	84
Diseño de interactividad.....	86
Elementos de navegación	87
Descripción de pantallas.....	88
i. Inicio	88
ii. Archivo Digital	90
iii. Biografías.....	91
iv. Búsqueda Libre	93
v. Búsqueda Por Año	94
vi. Búsqueda por autor	96
vii. Galería	98
viii. Publicaciones	103
ix. Bibliografía	105
x. Hemerografía	106
xi. Cronología	107
xii. Glosario.....	108
xiii. Investigaciones	109
xiv. Opiniones	110
xv. Otros	111
xvi. Sobre La Prensa	112
III. USUARIOS	113
IV. EL ARCHIVO DIGITAL	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	116
FUENTES CONSULTADAS	119
Fuentes primarias	119
Hemerografía	119
Memorias y testimonios.....	120
Compilaciones documentales	121
Fuentes secundarias	122
Bibliográficas.....	122
Trabajos de grado	125
Fuentes electrónicas	126
Obras de referencia	127

INTRODUCCIÓN

El Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB), en su empeño por abrir espacios para el estudio, la discusión y la reflexión sobre la comunicación social, se dedica a impulsar el desarrollo de proyectos que contribuyan al fortalecimiento de la identidad periodística venezolana.

Internet, en su carácter de red global con la capacidad de transmitir grandes volúmenes de información digital a alta velocidad, permite que cualquier computadora pueda fungir de emisor o receptor de mensajes de texto, imagen y sonido. Esta característica la convierte en la herramienta tecnológica ideal, junto a los archivos de datos en formato digital, para el intercambio, la discusión y el estudio de la memoria periodística venezolana.

Ante la necesidad de comprender la realidad política y social del país, se hace cada vez más necesario el conocimiento de nuestras raíces y de la evolución de las ideas de los venezolanos en el marco de una historia en la cual el periodismo ha jugado un rol fundamental desde el 24 de octubre de 1808, con el primer número de la Gazeta de Caracas.

El conocimiento del desarrollo de la prensa escrita en Venezuela y del contexto histórico en el cual tuvo lugar su evolución durante casi dos siglos de transformaciones sociales, políticas y culturales, es fundamental para la consolidación de una identidad nacional del periodismo venezolano.

La conservación de la memoria periodística permitirá a las nuevas generaciones comprender su pasado, e identificarse con él para enfrentar mejor un presente sobre el cual se sustentan las decisiones futuras. La identidad, estrechamente relacionada con las raíces, se hace más sólida en la medida en que se conoce la propia historia. Las publicaciones que han recogido los acontecimientos del pasado pueden recuperarse, y ponerse al alcance de todos aquellos que se interesen en conocerlo a través de la digitalización. De la misma manera se podrá consolidar la identidad del periodismo venezolano a través del rescate y la divulgación de su memoria en Internet.

Este proyecto desarrollará una Sala Virtual de Investigación (SVI) cuyo contenido será la historia de la Prensa de la Emancipación venezolana: la recuperación de la memoria periodística de la época de la independencia (1808-1812) y de información complementaria sobre la trayectoria de los personajes que cumplieron un rol fundamental en el nacimiento del periodismo.

El diseño de la Sala Virtual de Investigación de la prensa de la emancipación en el período comprendido entre 1808 y 1812 –la *Gazeta de Caracas*, el *Semanario de Caracas*, el *Mercurio Venezolano*, *El Publicista de Venezuela* y *El Patriota de Venezuela*- se inscribe en la línea de investigación del Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB), vinculada con el desarrollo de proyectos que integren las Nuevas Tecnologías de Información y Documentación (NTID) al estudio de la historia del periodismo venezolano. Con esto se pretende incorporar las NTID al

estudio de la prensa caraqueña de la independencia, y relacionar a estudiantes e investigadores con la historia de los medios de comunicación venezolanos.

Una SVI es un espacio en Internet que contiene información detallada sobre un tema, hecho o personaje particular, la cual se complementa con información de contexto que contribuye con la comprensión del tema o personaje central. Este espacio funciona como plataforma para la creación de una comunidad interesada en el intercambio de información.

La estructura de la SVI de la prensa de la emancipación venezolana contendrá un archivo digital en el cual se incorporarán muestras de textos periodísticos del período, así como una cronología y las biografías de los personajes de la época que influyeron en el nacimiento del periodismo. Asimismo, contendrá un diccionario que aclarará los términos indispensables para la comprensión del material y del contexto en el cual fue escrito. Se incluirán, además, artículos cuyo tema sea la prensa del período que se estudia; sitios de interés para el investigador, información sobre la Sala Virtual de Investigación, una galería de imágenes relacionadas con el tema y una dirección de contacto para los interesados.

En la parte escrita de este trabajo de grado se determinan las características del proceso de elaboración de la SVI de la prensa de la emancipación. Está integrado por un marco teórico que aborda la importancia de la memoria para la identidad nacional del periodismo, y su utilidad como instrumento para la docencia y la difusión del

conocimiento; un marco histórico que permite conocer el entorno político, económico, social y cultural del período; la metodología utilizada en el proceso de elaboración de la SVI, así como la descripción del recurso, su contenido y características de navegación. Finalmente, se hallan las conclusiones y recomendaciones y las fuentes consultadas.

Para la creación de la Sala se debe realizar una serie de tareas que comienzan con la recolección, selección, procesamiento e incorporación de los archivos periodísticos, las imágenes y la investigación de contexto para pasar posteriormente a su ingreso a la base de datos.

El mantenimiento en formato digital de los textos escritos durante la independencia hará posible su conservación, al mismo tiempo que permitirá a los investigadores encontrar fuentes primarias e información de contexto para comprender la situación en la cual se produjeron los documentos. Esto estimulará el uso de las nuevas tecnologías en la investigación, y la creación de una base de datos interactiva que permitirá el rescate, la conservación y la divulgación de la memoria del periodismo venezolano.

La SVI sobre la prensa de la emancipación facilitará el estudio y la profundización de la historia periodística venezolana, e impulsará el conocimiento de la trayectoria de sus personajes más relevantes con ahorro de tiempo y esfuerzo; además, creará vínculos entre la prensa histórica y los estudiantes e investigadores de la materia. Fomentará el intercambio y la discusión, y servirá como herramienta para el estudio, la investigación y la creación del conocimiento a través de una red en línea que abrirá las puertas al

conocimiento de la historia del periodismo desde su nacimiento en el siglo XIX. Por otra parte, servirá como instrumento para la docencia y la difusión de conocimientos sobre el nacimiento, la evolución y las circunstancias en las cuales comenzó el desarrollo de la prensa venezolana.

Hasta ahora, diversos autores han publicado textos acerca del nacimiento de la prensa venezolana y su desarrollo en el contexto de la independencia en el siglo XIX. Entre estos autores se encuentran protagonistas de la época e historiadores que han estudiado el período utilizando como herramienta el contenido de las publicaciones periódicas que surgieron durante el proceso de la emancipación venezolana.

Otros estudios se refieren a la historia del periodismo a partir de la llegada de la imprenta a Venezuela en 1808, y las circunstancias históricas que rodearon este acontecimiento. Recientemente, la Fundación Cervantes digitalizó tres ejemplares de la *Gazeta de Caracas* Sin embargo, un recurso audiovisual que coloque al alcance de todos los interesados el contenido de la prensa, así como la historia social y política que sirvió de marco a su nacimiento y la vida de sus protagonistas, en este período tan importante de la historia venezolana, no se ha realizado aún en el país.

Para democratizar de esta manera el conocimiento de la memoria periodística es necesario utilizar las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, las cuales servirán como plataforma fundamental para la SVI sobre la prensa de la

emancipación, la cual se integrará a los proyectos sobre el estudio de la comunicación social del CIC-UCAB.

MARCO TEÓRICO

I.- LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL

Los sistemas de información digital permiten el almacenamiento y procesamiento de datos en formato digital para obtener información de interés que surge de la relación establecida a través de programas específicos aplicados con el uso de computadoras. En estos sistemas es posible realizar consultas, actualizaciones y modificaciones con una mínima inversión de tiempo, y con la posibilidad de disponer de dispositivos que almacenan grandes cantidades de datos en espacios muy pequeños.

Las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) alimentan estos sistemas con procesos y productos que han evolucionado para ampliar las posibilidades de los usuarios a través de redes de información que han permitido la superación del aislamiento de las computadoras como instrumento para procesar información almacenada en dispositivos físicos que han ido desde las cintas magnéticas hasta el CD ROM.

Con el advenimiento de las redes informáticas se puede tener acceso a la información contenida en computadoras remotas. Internet es la mayor red informática conocida, y permite la comunicación entre personas de todo el mundo, así como el intercambio de información y servicios en tiempo real en todas las áreas del conocimiento

sin las limitaciones físicas de espacio de las unidades de almacenamiento material; esto es lo que se ha dado en llamar espacio virtual o ciberespacio

II.- LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

La Sociedad de la Información ha sido definida por Yoneji Masuda como “Sociedad que crece y se desarrolla alrededor de la información y aporta un florecimiento general de la creatividad intelectual humana, en lugar de un aumento del consumo material” (Guzmán, 2001).

Armand Mattelart ofrece una mirada crítica a la Sociedad de la información:

proyecto concreto que, a mi juicio, no beneficia a la mayoría, sino que está construido, precisamente, sobre el Es importante comprender que la noción de sociedad de la información que se ha popularizado se refiere a un mito de que va a beneficiar a la gran mayoría [...] La información se convierte en el elemento fundamental de la hegemonía mediante las tecnologías de recogida de información e inteligencia (Matellart, 2002:166-167).

Para Manuel Castells la Sociedad de la Información es un “Nuevo sistema tecnológico, económico y social. Una economía en la que el incremento de la productividad no depende del incremento cuantitativo de los factores de producción (capital, trabajo, recursos naturales), sino de la aplicación de conocimientos e información a la gestión, producción y distribución, tanto en los procesos como en los productos” (Guzmán, 2001).

La sociedad de la información, en efecto plantea un nuevo escenario de interacciones, conocimientos y servicios, y tiene como característica principal el uso de las

nuevas tecnologías en todas las áreas de la vida humana para favorecer la obtención de resultados y transformaciones notables en la calidad de vida, con gran rapidez y en un entorno altamente competitivo.

A pesar de la dura mirada que hace Mattelart a la sociedad de la información, reconoce:

Hay que apropiarse las nuevas tecnologías construyendo una alternativa a la sociedad de la información. Si hay algo de cierto en la noción de sociedad de la información es que cada vez más intersticios de la vida cotidiana e institucional son penetrados por las tecnologías de la información y, por consiguiente, que cada vez serán más los sectores que se verán obligados a pensar en ello, bien para sumarse, bien para plantear la cuestión de otra opción (Mattelart, 2002:169).

III.- LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Caroline de Oteyza (2001:119) cita a Carlota Pérez:

La característica que más profundamente distingue a la sociedad del conocimiento como tal es el acceso universal, masivo y permanente a los conocimientos existentes y a los que se van generando. Es la difusión, la posibilidad de socialización masiva de la información, lo que marca la diferencia.

Para Oteyza (2001) se hace necesario que cada sociedad desarrolle sus propios contenidos para lograr algún grado de autonomía en el “mundo global”.

En resumen, si se asume que en nuestros países uno de los grandes retos de los universitarios consiste en contribuir a la conformación y consolidación de una sociedad del conocimiento y si

ésta descansa sobre la capacidad de generar, difundir y comunicar conocimientos, entonces, la comunicación digital, afirmamos nosotros, ofrece posibilidades extraordinarias para la organización, la difusión y la comunicación de contenidos relevantes (Oteyza, 2001:120).

IV.- LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO EN LA DOCENCIA

Jordi Adell (2001) aprecia la digitalización de la información como un agente de cambio para el saber, el cual transformará los hábitos en relación con el conocimiento y llegará a cambiar las formas de pensar. Afirma que tiende a confundirse la información con el conocimiento.

El conocimiento implica información interiorizada y adecuadamente integrada en las estructuras cognitivas de un sujeto. Es algo personal e intransferible: no podemos transmitir conocimientos, sólo información, que puede (o no) ser convertida en conocimiento por el receptor, en función de diversos factores (los conocimientos previos del sujeto, la adecuación de la información, su estructuración, etc.) (Adell, 2001:117).

La posibilidad de intercambiar mensajes en tiempo real a través de Internet favorece de manera especial a la educación en la sociedad del conocimiento. Antes de que la red global permitiera esta interactividad, los medios de comunicación de masas establecían una comunicación unidireccional en la cual el usuario debía conformarse con ser un receptor pasivo y aislado de la información proveniente del medio emisor.

Al respecto, Jordi Adell (2001:120) afirma: “La inteligencia de las nuevas redes de comunicación está distribuida entre los nodos y pasar de la comunicación persona a persona a la comunicación de masas es sumamente sencillo [...] para dar paso a grupos de interés e

individuos que interactúan entre sí, formando comunidades virtuales y que no sólo consumen información, sino que también la producen y distribuyen”.

Las nuevas tecnologías no sólo van a incorporarse a la formación como contenidos a aprender o como destrezas a adquirir. Serán utilizadas de modo creciente como medio de comunicación al servicio de la formación, es decir, como entornos a través de los cuales tendrán lugar procesos de enseñanza/aprendizaje [...] Las aulas virtuales, la educación en línea, a través de redes informáticas, es una forma emergente de proporcionar conocimientos y habilidades a amplios sectores de la población [...] No es necesario explicar las bondades de las simulaciones de procesos, la representación gráfica, la integración de texto, imagen y sonido o de la navegación hipertextual. En el futuro, este tipo de soportes serán utilizados de modo creciente en todos los niveles educativos (Adell, 2001:124- 131).

Caroline de Oteyza, haciendo referencia a los proyectos de Salas Virtuales de Investigación que adelanta el CIC-UCAB, cita a Jacques Pierrault:

Convencidos que el acceso a los conocimientos por medio de las TIC puede cambiar radicalmente el panorama de la enseñanza y de la investigación, el presente programa de investigación parte de la definición de Jacques Pierrault acerca del acceso al saber mediante el uso de las TIC, cuando este lo define como “una actividad permanente y a distancia de intercambios personales y colectivos, de consultas, de actualizaciones de bases de datos, de clases o de documentos con el fin de aprendizaje, de elaboraciones que acude a formatos y a procedimientos normalizados que suponen un funcionamiento adecuado de la infraestructura física de telecomunicaciones en todo el planeta” (Oteyza, 2004:14).

V.- LA MEMORIA PERIODÍSTICA

Directorios de medios de comunicación social

Afirma Mercedes Malavé (2002) que para cualquier investigación sobre un medio de comunicación escrito es importante conocer los datos que se refieren al tiraje, impresor, editor, distribuidor, número de páginas, servicios informativos y cualquier otro dato que permita conocer las características y el momento de aparición del medio.

Un directorio automatizado para el estudio de la prensa aprovecha las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías de información para tener acceso de manera ilimitada y rápida los datos que permitirán obtener la información que se requiera a través de una computadora conectada a Internet.

La ausencia de información confiable sobre la prensa de Caracas llevó a Malavé a realizar un directorio automatizado de la prensa caraqueña como parte de la red nacional RECOM, que se enlaza a redes nacionales y mundiales, construida por el Centro Coordinador del Sistema CIC-UCAB, la Unidad de Documentación del Centro Gumilla y la Biblioteca Central UCAB. “RECOM aspira a ofrecer una biblioteca virtual sobre la comunicación social y la cultura de América Latina y El Caribe, la cual se completará con las investigaciones digitales producto de la investigación académica de la región en estas áreas” (Malavé, 2002).

Malavé creó la base de datos de la prensa venezolana, e ingresó los datos correspondientes al año 2001. Posteriormente, Pedro Pablo Peñaloza y Paola Bautista (2003) ingresaron cuatro nuevos campos e ingresaron los datos de la prensa que circuló en Caracas entre 1958 y 2002..

Actualmente, Daniela Hernández y Gabriel Mármol se encargan de completar y actualizar el directorio automatizado de la prensa caraqueña del CIC-UCAB, con los datos de los periódicos que circularon entre 1958 y 2005, con el objetivo de continuar con la sistematización de la información sobre la prensa nacional.

María Alexandra Sucre se encuentra en el proceso de ingreso de datos correspondientes a la prensa caraqueña desde la muerte de Juan Vicente Gómez, en 1935, hasta la caída de Marcos Pérez Jiménez, en 1958.

Gerardo Guarache trabaja en el ingreso de información en la base de datos del CIC-UCAB de la prensa de provincia, que incluye datos de los diarios de los Estados Sucre, Anzoátegui, Monagas y Nueva Esparta en el período 2000-2004.

Historia de la prensa

Para la memoria periodística es de gran importancia el conocimiento de la historia de la prensa escrita, sus características, tiraje, distribuidores y otros datos, desde su nacimiento a través de su evolución en el contexto histórico venezolano.

El CIC-UCAB tiene entre sus proyectos la creación de Salas Virtuales de Investigación sobre la prensa venezolana desde la llegada de la primera imprenta en 1808, pasando por todos los períodos anteriores, hasta llegar a la prensa actual. Asimismo, ha realizado las SVI de personajes cuyo trabajo ha sido muy importante para el desarrollo del periodismo nacional: Miguel Otero Silva, Sofía Ímber y Carlos Rangel, Carmen Clemente Travieso y Ramón J. Velásquez.

Es importante establecer cuáles son los factores que han determinado la evolución de la prensa dentro del contexto en el cual los medios se han desarrollado en cada período de la historia del país.

Identidad nacional del periodismo

En su libro *La estructuración de la identidad profesional del comunicador social en Venezuela*, Jesús María Aguirre (1998:17) afirma:

En la sociedad post-industrial, denominada también “sociedad de la información”, la relación entre el sistema productivo y educativo no es directa, ni automática, sino que está mediada por numerosas variables socioculturales, entre las que cabe resaltar la autodefinición de las necesidades sociales y los sistemas de creencias operantes que mueven el aparato productivo y los centros de formación de recursos humanos (Aguirre, 1998:17).

La incorporación de la identidad por los individuos, es decir, su interiorización y correspondiente expresión, no puede analizarse fuera de las trayectorias sociales con que los individuos construyen las identidades para sí y que no son otra cosa que la historia que ellos cuentan sobre lo que ellos son y hacen (Aguirre, 1998:247).

La función de las ideologías profesionales ha sido la de preservar la identidad social, integrar a un colectivo y legitimar la autoridad. En cuanto la identidad profesional deriva de las transacciones sociales de actores, que pugnan por las clasificaciones estatutarias, por el poder simbólico, por la producción de sentido, por la percepción legítima y la valoración social de atributos y prácticas de un grupo, solamente puede ser comprendido en relación con los contextos históricamente específicos (Aguirre, 1998:249).

Los comunicadores, como hombres de la modernidad, por una parte, pretenden construir su propia vida y evaluarla; por otra parte, como profesionales de su tiempo, se encuentran ante el reto de autodefinirse y corporizar un colectivo, legitimando su poder. No en vano la génesis del periodismo ha estado vinculada a la distancia frente al absolutismo político y el dogmatismo religioso, y las organizaciones han surgido en la dinámica de la defensa de la libertad de expresión, uno de los núcleos más duros de la ideología profesional por encima de las reivindicaciones socioeconómicas (Aguirre, 1998:251).

Se entiende, de acuerdo con los textos de Jesús María Aguirre, que la cohesión con el grupo, así como la identificación profesional y social del comunicador están relacionadas con la experiencia de lucha contra el poder en el proceso de nacimiento y desarrollo de un oficio que necesita de la libertad de expresión como factor superior para el ejercicio de la profesión. La historia de los valores de grupo, desarrollados a través de la evolución de la profesión constituye también un elemento fundamental en la creación de la identidad del periodista.

VI.- LA SALA VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN

Una Sala Virtual de Investigación es el acopio de información detallada sobre un hecho, un personaje o un tema particular que se organiza, y se coloca en la plataforma de Internet, utilizando el recurso multimedia para ponerla a disposición de los usuarios.

La SVI crea el ambiente propicio para la creación de una comunidad de individuos que tienen en común el interés por un tema, y que promueve el intercambio de información entre sus miembros: coordinadores y usuarios.

A semejanza de la sala de consulta física, el concepto de la Sala Virtual de Investigación (SVI) presenta información relevante sistematizada sobre un tema en particular, lo que le permite a los investigadores de ese tema hallar fuentes documentales primarias para sus indagaciones, y que también les facilita otra documentación secundaria que le ayude a comprender el contexto en el cual ese material fue escrito o producido (Oteyza, 2004:15).

Existe un coordinador o guía en la SVI que orienta a los usuarios en la búsqueda de información y en la manera de optimizar los recursos que brinda la sala. “Asimismo, el coordinador de la SVI ofrece a sus usuarios su asesoría para atender requerimientos y canalizar las consultas realizadas sobre algún aspecto de la sala o del personaje objeto de ella” (Oteyza, 2004:15).

Además de la función de proveedor de información – a veces asistido por el coordinador de la sala-, el programa de investigación en marcha prevé que las Salas configuren un entorno comunicacional para investigadores sobre una materia, ya que permitirá enlazar a profesionales y estudiantes de igual o diferentes campos con un interés común, quienes pueden integrar comunidades de investigación a partir de la plataforma de la sala de investigación virtual. Debido a la formación de esta comunidad de investigación, la SVI servirá como espacio para la realización de actividades académicas en torno al tema que desarrolla. El producto de nuevas investigaciones generadas a partir de la documentación existente en la sala será a su vez incorporada a la Sala, lo cual permite su crecimiento cualitativo como fuente de información y plataforma de encuentro de investigadores (Oteyza, 2004:15).

MARCO HISTÓRICO

I.-LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XVIII

La llegada de las ideas revolucionarias

Las primeras ideas revolucionarias llegaron a Venezuela en las últimas décadas del siglo XVIII para sembrar inquietud y preocupación tanto en el Gobierno como en las clases favorecidas por la monarquía española. Estas ideas modernas, surgidas de la Revolución Francesa y de la emancipación de Los Estados Unidos de Norteamérica, llegaron a la colonia gracias al comercio con España, cuyos barcos sirvieron de transporte a la literatura prohibida, portadora de las nuevas ideas.

Se añade a esto el interés que siempre tuvo Gran Bretaña por estas tierras, y que impulsó la difusión de ideas modernas desde los puertos de Trinidad, donde entregaban propaganda revolucionaria a los contrabandistas de tierra firme. Los registros de la época demuestran, desde 1750, la gran cantidad de disposiciones oficiales emitidas por España con la finalidad de interceptar este tipo de literatura, y las órdenes de arresto –y expulsión en el caso de que el acusado fuera extranjero- a cualquier persona que resultara sospechosa de perturbar con sus ideas o con sus acciones la paz y la tradición de la colonia. Pero resultó muy difícil detener las nuevas ideas, pues en los años finales del siglo XVIII, según los informes del gobernador, se seguía utilizando la actividad comercial para propagar ideas

subversivas en abundantes papeles. Para esta época, según palabras del Capitán General, la Provincia estaba repleta de literatura con las ideas de la Revolución Francesa (Pino, 1971).

Las noticias sobre el movimiento revolucionario haitiano comenzaron a llegar a Venezuela desde 1790. Ese año hubo en la isla un conato de insurrección esclava dirigido por Santiago Ogé, al cual siguió un levantamiento de mulatos en 1791, cuando los latifundistas franceses de Haití continuaron la discriminación hacia los mulatos a pesar de que la Revolución Francesa les había otorgado la igualdad jurídica y política a los mulatos y a los negros libertos, haciéndolos ciudadanos franceses iguales a los blancos. Por temor a una rebelión de esclavos, e impulsados por la Francia revolucionaria, los franceses de Haití concedieron la igualdad a los mulatos en el año 1792. Una comisión del gobierno, conducida por mulatos inspirados en el jacobinismo francés quiso extender los derechos civiles a los negros libertos, y esto ocasionó la reacción de los blancos. El mulato Sonthonax prometió la libertad a los esclavos, y se alzó junto a ellos contra la minoría blanca en 1793. Los enfrentamientos entre negros y blancos continuaron, producto de las tensiones sociales surgidas en el pasado, en Haití y en otras Antillas: los negros se negaron a trabajar para sus antiguos opresores, ni siquiera como mano de obra libre, y exigieron la expropiación de las plantaciones y su reparto entre los trabajadores rurales. Las noticias del ejemplo haitiano pronto llegaron a estas tierras (Boersner, 1996).

En los últimos diez años del siglo XVIII los acontecimientos ocurridos en la Antillas Francesas, especialmente en Haití, los sucesos de la Revolución francesa y la conquista inglesa de la isla de Trinidad en 1797, fueron la causa del establecimiento en

tierras venezolanas de muchos hacendados con sus siervos o, en algunos casos de que los vendieran en esta colonia. Los mismos acontecimientos dispersaron por el caribe a los esclavos fugitivos de las Antillas francesas. Al iniciarse el año 1792, las autoridades prohibieron la llegada de barcos franceses a Venezuela para evitar el contagio revolucionario; pero la medida debió ser revocada en junio del mismo año porque perjudicaba los intereses económicos de los hacendados criollos que necesitaban la mano de obra esclava (Izard, 1979).

El pensamiento tradicional

Los blancos criollos venezolanos rechazaban de manera sistemática el planteamiento revolucionario francés en su carácter antimonárquico y antirreligioso, pero sobre todo, lo rechazaban en su vertiente antillana, debido a su peligroso contenido de igualdad social, racial y de libertad de los esclavos. Porque ésta era una sociedad monárquica, católica, esclavista y discriminatoria en lo racial (Carrera, 1997).

Las reacciones de la nobleza criolla indicaban, desde el siglo XVIII, su oposición a las ideas ilustradas, las cuales tenían un peligroso contenido con implicaciones de cambio en el orden social, económico y político establecido en la colonia, y en las cuales eran ellos quienes ocupaban la posición de dominación y control. No podía esta clase social apoyar las ideas modernas que atentaban contra un orden que les favorecía y al cual debían su condición de preeminencia. Por el contrario, el temor a perder esa condición les impulsaba

a luchar a cualquier costo contra esas ideas perniciosas que favorecían una intromisión de las castas en las decisiones de la colonia. La propagación de las ideas revolucionarias se convirtió en una amenaza para su condición de nobles privilegiados en una sociedad estratificada de hombres que siempre habían vivido en condiciones de desigualdad social, jurídica, económica y política.

Es importante resaltar la importancia que tuvo la mentalidad de clase, sustentada por la tradición, la cual dio origen al temor de que se afectara el orden establecido, para el cual era indispensable una estructura desigual de la sociedad, como en todas las sociedades tradicionales monárquicas. La desigualdad natural de los hombres era compatible con la idea de un orden en el cual Dios ocupaba la posición más alta; esto era de una gran importancia en Venezuela, donde existía una sociedad muy estratificada por una cantidad de colores de castas en medio de amplias y variadas condiciones de desigualdad. “Cualquier cosa era un exabrupto que impedía la paz y la prosperidad” (Straka, 2000:181).

La Iglesia y la defensa del orden establecido

La doctrina social de la iglesia era clara al expresar que los hombres habían sido hechos desiguales por Dios, en consecuencia, unos eran ricos y poderosos, los “padres de familia” [*pater familiae*], y otros eran pobres.

En las *Constituciones Sinodales*, proclamadas en 1687 por el obispo de Caracas, Diego de Baños y Sotomayor, se divide a la comunidad cristiana venezolana conservando los blancos criollos el derecho de preeminencia. La iglesia tiene la obligación de diferenciar entre los “padres de familia” y la “multitud promiscua”. Los “padres de familia” son los blancos criollos, los cuales tienen una cuota de poder, tanto del clero como de la autoridad civil (Pino, 2000:45). Nuestras constituciones sinodales expresan lo siguiente:

Son los padres de familia, en sus casas, justicias, para distribuir a cada uno de los suyos lo que les toca. Son, en cierto modo, prelados, para enseñar, advertir, y encaminar a los de su familia; de suerte que ninguno ignore lo que debe obrar, y lo que debe huir. Son atalayas, son centinelas, que deben velar sobre las ocasiones de sus hijos, criados y esclavos para enmendar los descaminos, que pueden tener (Pino, 2000:46).

Pero la riqueza y el poder de los “padres de familia”, implicaba grandes responsabilidades, y las *Constituciones Sinodales* lo expresan de manera clara:

No entiendan los padres de familia que les ha dado Dios los hijos, los criados, los esclavos y las haciendas, sólo para que vivan lustrosos en la república, para que sean venerados entre sus vecinos, y que con la grandeza de sus casas se olviden de Dios y se ensoberbezcan, y desprecien a los humildes. Hálos hecho Dios padres de familia para que con recíproco amor, y según buenas reglas de justicia, como reciben de sus hijos, criados y esclavos, el honor, el servicio, la obediencia, y reverencia, ellos los acompañan con la buena crianza, doctrina, sustento, y cuidado de sus personas, procurando dejar a sus hijos más ricos de virtudes, que de bienes temporales, y que sus criados, y esclavos, sientan más su muerte, o falta, por los buenos oficios, que la de sus propios padres, por naturaleza (Pino, 2000:46-47).

Las *Constituciones Sinodales* expresan que a los blancos criollos les correspondía la tutela de la “multitud promiscua” por directa disposición de Dios. Esta misión recibía su recompensa con los servicios y las reverencias de las castas, las cuales debían permanecer absolutamente dependientes de los “padres de familia” debido a sus limitaciones intelectuales (Pino, 2000). En este sentido, puede leerse en el documento lo siguiente:

[...] Hemos experimentado en nuestra Diócesis algunos indios, y negros tan rudos, que después de mucho trabajo, y explicación, en mucho tiempo no saben los misterios más necesarios para ser bautizados, y recibir los otros sacramentos[...] Y en suma de diferente manera habrá de usar de la explicación de los misterios, cuando da lugar el tiempo, o cuando le estrecha la ocasión al tiempo de vida, en que le pide el bautismo, o la penitencia, un negro incapaz, que apenas se distingue de una bestia (Pino, 2000: 46-47).

La conspiración de Gual y España

En 1797 un grupo de hombres, entre los cuales había criollos, pardos, negros y algunos españoles, guiados por Manuel Gual y José María España, evidenciaron hasta qué punto las nuevas ideas llegadas de Europa desde mediados del siglo habían calado en estas tierras.

Los diferentes autores coinciden en afirmar que Gual y España habían comenzado su frustrado proyecto revolucionario tres años antes de la intentona, y que mantuvieron una estrecha relación con hombres que difundían las ideas revolucionarias francesas en las colonias vecinas, especialmente en Trinidad; además, habían sido receptores asiduos de la propaganda revolucionaria que elaboraban 700 prisioneros franceses en La Guaira, entre los que se encontraba Juan Bautista Picornell, el principal impulsor de la conspiración (Pino, 1971). Picornell había sido enviado desde Madrid para cumplir pena de presidio en La Guaira por su notable actuación en la conjura republicana de San Blas, contra Carlos IV, que tenía como propósito derrocar la monarquía e instaurar una república al estilo de la francesa (Izard, 1979).

El plan revolucionario pretendía destituir a las autoridades españolas y formar un estado independiente. Se prepararon documentos para el alzamiento con canciones patrióticas y un programa con los principios revolucionarios franceses de igualdad, libertad, propiedad y seguridad. La difusión de estos principios intentaba lograr el apoyo de un amplio sector de la sociedad colonial, pero los intereses de la nobleza criolla no coincidían con aquéllos de los hombres comprometidos con el movimiento.

Las ideas de los hombres que participaron en la conjura se conocieron porque pudieron obtenerse los documentos del alzamiento, los cuales estaban formados por las *Ordenanzas*: 44 artículos que daban forma al programa revolucionario; el discurso *Habitantes libres de la América Española*: aquí se especificaban las ventajas del programa de gobierno; y la *Canción Americana* y la *Carmañola Americana*: eran letras para ser

entonadas con la intención de hacer llegar al pueblo “los argumentos y las promesas” del movimiento (Pino, 1971:66).

La conspiración planteaba cambios en la estructura social de la colonia que iban contra las sólidas bases económicas tradicionales. Estos cambios se basaban en la ideas de igualdad y hermandad entre blancos, pardos, indios y morenos. La medida más trascendental era la abolición de la esclavitud, que no solamente implicaba una transformación violenta de la estructura social, sino, sobre todo, la destrucción de un sistema económico que se sustentaba en la producción a través del uso de la mano de obra esclava (Pino, 1971).

Los mantuanos se declararon opuestos al movimiento, profundamente indignados, y dispuestos a apoyar al gobierno. Celebraron una misa para agradecer el descubrimiento de la sublevación. Los laicos pusieron sus vidas y sus haciendas a la orden del gobernador, y ofrecieron al Rey todos sus recursos con el objeto de acabar con la subversión (Pino, 1971).

Los blancos criollos declararon nuevamente su oposición a cualquier posible cambio en el orden establecido en la colonia. Sus temores se manifestaron esta vez en el apoyo irrestricto e incondicional al Rey de España: ofrecieron sus vidas, sus bienes y su fe; participaron en las persecuciones y arrestos a los sospechosos en la defensa del régimen en el cual también ellos participaban en la repartición del poder.

Las autoridades reprimieron duramente el intento de rebelión, no sólo para castigar a los culpables, sino también para que sirviera de ejemplo a aquellos que pudieran tener en mente alguna acción parecida.

La Real Cédula de Gracias al Sacar

En lo que respecta al orden social de la colonia, hay que decir que el mestizaje, desde finales del siglo XVI se había convertido casi exclusivamente en una mezcla de castas; no puede hablarse de mestizaje entre blancos e indios. Existe una discriminación exagerada e institucionalizada a través de la oposición a la cédula de “Gracias al sacar” por parte de los blancos criollos y de las mismas castas hacia el mestizaje. La sociedad venezolana fue la única del imperio español que se opuso de manera tan férrea a esta cédula real. Además, el Ayuntamiento caraqueño defendió con celo el sistema de castas y la discriminación racial y social (Carrera, 1997).

La corona española decidió obtener recursos a través de la venta a los pardos de la cédula de “Gracias al sacar, dada en Aranjuez el 10 de febrero de 1795, con la cual se equiparaban legalmente con los blancos. Esta medida provocó reacciones que demuestran claramente la gran separación existente entre los blancos y las castas” (Izard, 1979:129). Pero lo más importante es que las acciones emprendidas contra la Real Cédula por los blancos criollos son un claro indicio del distanciamiento existente entre blancos, pardos y negros. Está claro que los blancos no querían compartir su posición y sus privilegios, y que

no estaban dispuestos a tolerar las transformaciones que podrían surgir de unas condiciones de igualdad entre los blancos y las castas.

Miguel Izard cita El informe del Ayuntamiento, con fecha 28 de noviembre de 1796:

Este tránsito considerado en la Real Cédula tan fácil que se concede por una cantidad pequeña de dinero es espantoso a los vecinos y naturales de América porque sólo ellos conocen desde que nacen o por el transcurso de muchos años de trato en ella, la inmensa distancia que separa a los Blancos y los Pardos; la ventaja y superioridad de aquéllos y la baxeza y subordinación de éstos; como que nunca se atreverían a creer como posible la igualdad que les pronostica la Real Cédula, si no hubiera quien protegiéndolos para depresión y ultraje de los vecinos y naturales blancos los animase y fervorizase con la esperanza de una igualdad absoluta con opción a los honores y empleos que hasta ahora han sido exclusivamente de los Blancos[...] Los Pardos, Mulatos o Zambos (cuya diferencia en la común acepción no es conocida, o casi es ninguna) proceden precisamente de los Negros esclavos introducidos en esta Provincia para el cultivo de las tierras habiendo hecho la necesidad lícito un arbitrio censurado, antes y detestado hoy como inhumano [...] Sí, Señor, los vecinos, y Naturales Blancos de esta Provincia elevan a V.M. el sumo dolor y sentimiento que les ha causado ver en la Real Cédula citada abierta la puerta para su deshonor y lo que es más digno de llanto franqueada la ocasión para que entren a influir en el gobierno público unos hombres de infame y torpe linaje, faltos de educación, fáciles de moverse a los más horribles excesos y de cuya fiereza propia de sus mismos principios y de su trato, solo pueden esperarse movimientos escandalosos y subversivos del orden establecido por la sabias Leyes que hasta ahora nos han regido, porque no contentándose con las gracias que ahora se les conceden y poco satisfechos del desdén con que han de ser siempre mirados a pesar de toda la fuerza de ellas, intentarán mayores cosas y se abrirán paso con la violencia a todas sus pretensiones, o para contenerlos harán necesarios los castigos, lástimas y desastres[...] (Izard, 1979:129-130).

Existía un completo hermetismo, observable en los criollos, en cuanto a la ubicación social de las personas en la colonia. El trato excepcional que pueden comprar los súbditos con la real cédula causa un gran impacto entre los criollos (Pino, 2000), los cuales, ante semejante intento de la ruptura del orden, se dirigieron al Rey anunciando:

[...] el fin del paraíso nacido de la unión de la monarquía con la aristocracia local. La Cédula de Gracias al Sacar desembocará en la desaparición de valores fundamentales de la ortodoxia, como el honor, el esfuerzo en la búsqueda de un ideal, la lealtad, la limpieza de la sangre y la antigüedad en la fe verdadera. Más aún, toda una historia singular se borrará de la faz de la tierra. Sus legítimos protagonistas serán reemplazados por los actores de una evolución diversa, menor y ajena. Para los criollos, se está ante un Apocalipsis protagonizado por los pardos mediante regia autorización (Pino, 2000:10).

La Representación del Claustro Universitario, el 20 de Octubre de 1803 llama la atención al monarca sobre el caos que representará para los valores y la conservación del orden impuesto por Dios:

[...] El claustro se horroriza y tiembla al considerar la deplorable situación en que se hallaría en caso semejante la más noble porción de los vasallos de Vuestra Majestad en estas Provincias, entonces los que se glorían justamente que circule por sus venas sin mezcla la sangre castellana, los que se precian de traer su origen puro de los varios reinos que circundan el trono de Vuestra Majestad, los que por este noble entusiasmo miran con el mayor respeto y con la más tierna afición todo lo que dimana de la dominación española, los primogénitos, los hijos legítimos de V.M. serían sumergidos en el hondo abismo de la barbarie y de la confusión mientras la posteridad africana, una vergonzosa descendencia de esclavos, una generación propagada no por la santa alianza de la Ley sino por las torpes uniones reprobadas por la Religión, y por la monarquía, unos hombres tan abatidos que no tienen motivo para amar a España, y que miran con odio todo lo que trae su origen de la Península, estos hombres ocuparían nuestro lugar, eclipsarían el esplendor de la literatura, y acaso se atreverían a vulnerar insolentemente los augustos derechos de V.M. [...] Estos hombres dotados de un talento perverso y de una

oposición tan declarada al cuerpo de los blancos, si la carrera de las letras les abre las puertas a los honores y empleos, si las luces y conocimientos desenrollan la pernicioso semilla de sus ideas de igualdad y predominio, si el empeño de acopiar libros y formar bibliotecas, empeño consiguiente a la profesión literaria, pone entre sus manos algunas de las monstruosas producciones subversivas de las máximas de nuestro gobierno destructoras de todo orden social y enemigas de toda dominación [...] comunicarían a sus hermanos el contagio con tanta mayor facilidad cuanto que el tiempo de pardos se compone de mucha gente incauta y destituida de luces que juzga sólo por las apariencias que es bien fácil se deslumbre con el falso brillo de una igualdad mal entendida [...] (Izard, 1979:130-131).

II.- LAS INTENTONAS REVOLUCIONARIAS DE FRANCISCO DE MIRANDA

El 27 de abril de 1806 Francisco de Miranda, influido por las ideas de los revolucionarios franceses, llegó a las costas de Ocumare acompañado de 200 personas a bordo del *Leander* y dos goletas. Trató de sublevar a la colonia al tomar la ciudad de Coro con el respaldo de la Armada Británica. Dos buques españoles capturaron las dos goletas, y Miranda escapó a Trinidad, donde logró reorganizar la expedición.

Miranda no se rindió, y logró despertar el interés del Almirante inglés Alejandro Cochrane, Comandante en Jefe de las Islas de Sotavento. Luego de prolongadas conversaciones, logró hacerse acompañar por 400 hombres en 10 barcos, con el fin de atacar de nuevo, en esa oportunidad por el lado occidental de la costa. Desembarcó con su ejército en la Vela de Coro el 3 de agosto de 1806, y tomó el fortín, pero la ciudad de Coro había sido abandonada por casi toda la población y por las autoridades civiles (Biggs, 1996)

Los habitantes de la ciudad habían huido, dejando la ciudad desierta. Afirma Josefina Rodríguez de Alonso que, mientras quemaban sus banderas y su retrato en la Plaza Mayor de Caracas, Miranda enarboló “por primera vez la bandera de la libertad en Coro, prácticamente vaciada por sus habitantes, que huyeron despavoridos al oír la noticia de su desembarco”.¹

¹ En el texto *Francisco de Miranda. Resumen biográfico*, editado por el Colegio Universitario Francisco de Miranda, no figura el año de publicación.

Su proyecto era una combinación de instituciones romanas, el mundo indígena y el estado monárquico, pero lesionaba los intereses de los mantuanos al incluir la participación popular y la abolición de la esclavitud. Había vivido 40 años en el extranjero, e ignoraba la situación real de la Colonia. El pueblo lo desconocía, los mantuanos ofrecieron una suma significativa por su cabeza y el clero lo acusó de hereje.

III.- LA CONJURA DE LOS MANTUANOS

Afirma Inés Quintero (2002) que el 22 de noviembre de 1808, lo que la historia llama conjuración de los mantuanos no perseguía actuar contra el poder, ni tampoco se puede adjudicar específicamente a un único grupo de la sociedad de la provincia.

En los hechos participaron por igual mantuanos y españoles, quienes trataron de concentrar la mayor cantidad posible de personas influyentes de la sociedad para constituir una junta que tenía como finalidad dejar constancia de la decisión de los vecinos principales de defender al Rey de España, Fernando VII, contra la usurpación del trono español por parte de Napoleón Bonaparte, de la misma manera como lo hicieron las provincias de España (Quintero, 2002).

La autoridad del Rey de España había sido usurpada por Napoleón, por lo tanto se había creado un vacío de poder que se complicó por la pasividad de los órganos de la

Monarquía, los cuales aceptaron las abdicaciones de Bayona, y reconocieron al nuevo soberano.

Sin la presencia del Rey, la soberanía regresaba al pueblo para recuperarla y ejercerla; por eso se crearon las Juntas en España y en América, siguiendo un mismo sistema de códigos y normas. En España las Juntas sirvieron como apoyo y defensa fundamental al Rey, e impulsaron el retorno de la Monarquía. En América, las autoridades rechazaron y reprimieron esta propuesta, evitando que las élites de la provincia tuvieran una representación propia para reconocer y defender al reino frente a Napoleón Bonaparte (Quintero, 2002).

IV.- EL 19 DE ABRIL DE 1810

Los cambios en la mentalidad y los sentimientos del hombre europeo que comenzaron en París durante el siglo XVIII, con sus teorías innovadoras que atentaban contra los valores tradicionales, no sólo sembraron nuevas ideas, sino que también alentaron y justificaron resentimientos sociales originados en la desigualdad y en la injusticia existentes, no sólo en Europa, sino también en América. Además de Venezuela, los demás países hispanoamericanos son un claro ejemplo de la erupción que hicieron estos sentimientos latentes debidos al sometimiento prolongado a la injusticia y a la opresión ejercida por los poderosos. Por otra parte, la independencia de los Estados Unidos constituye el mejor ejemplo de cómo podían hacerse realizables los ideales revolucionarios.

España estaba ligada a Francia por la vecindad y por la historia, por eso no podía quedar excluida del nuevo movimiento renovador: las nuevas ideas penetraron entre los intelectuales, la aristocracia y los cortesanos. Las fuerzas españolas participaron por primera vez en defensa de un régimen democrático en la lucha por la Independencia de los Estados Unidos; así fue como el atractivo de esta ideología penetró en el seno de las Fuerzas Armadas (Uslar, 1986).

La invasión de la península por parte del ejército francés, encabezado por Napoleón Bonaparte, en 1808, llevó a las provincias españolas a organizarse en juntas con el fin de defender la soberanía española y los derechos de Fernando VII, apresado por el Emperador francés. La imposición de José Bonaparte como Rey de España propició la explosión de un conflicto contenido, no sólo en la península, sino también en sus colonias americanas.

Napoleón representaba las ideas y las conquistas políticas de la Revolución Francesa, las cuales encontraron sus partidarios en España; pero el régimen absolutista de Fernando VII también tenía sus adeptos, y el pueblo rechazó de manera espontánea la intromisión francesa.

Las colonias españolas de América también se encontraron en crisis al verse frente al dilema acerca de si permanecían leales a España, en manos de los franceses, o si se mantenían fieles a Fernando VII, prisionero en Bayona.

Estos sucesos desencadenaron en una cruenta guerra que llevó a España a una profunda crisis política y social durante la cual estalló la guerra de independencia hispanoamericana sin que la metrópoli pudiera enviar ejércitos a combatir a los insurgentes.

Las cortes de Cádiz proclamaron un régimen constitucional que otorgaba la posibilidad de igualdad entre americanos y peninsulares; esto reproduce en las colonias la misma división y el antagonismo entre absolutistas y constitucionales que surgió en España. Los caraqueños separatistas de 1810 desconocen a Napoleón alegando que ya no existe el vínculo que los unía al rey de Castilla, que lo era también de los reinos de España y de las provincias americanas. Este vínculo no era transferible, por lo tanto, una vez desaparecido el monarca legítimo por una usurpación, el vínculo ya no existía (Uslar, 1986).

Los mantuanos y algunos comerciantes se declararon a favor de Fernando VII, mientras las autoridades españolas, quienes simpatizaban con la causa francesa, se unieron al bando de Napoleón. Por eso la Conjura de Los Mantuanos no se considera una rebelión contra España, sino contra los afrancesados españoles opuestos a los partidarios del legítimo Rey de España.

Los mantuanos veían el peligro que corrían sus privilegios. Especialmente en aquel período, cuando la diversificación y el incremento de las actividades agrícolas les reportaban tantos beneficios, en una región considerada como una de las más prósperas de las Indias. Estaban tratando de conservar el orden social y económico imperante en la

colonia contra las ideas de igualdad y libertad que acompañaban aquella toma del poder español por parte de Napoleón, y que implicaría la incursión en sus dominios de otros con quienes compartir esos privilegios, otros que no pertenecían a su clase: los pardos y los esclavos.

Miguel Izard señala:

[...] Los mantuanos ponían una vez más de manifiesto su natural temor al trasplante a Venezuela de unas ideas liberales que habrían podido significar el final de su predominio y de su poder económico, basados en la agricultura esclavista. Pensemos que estaban frescos en su mente los recuerdos de los sucesos desencadenados por la Revolución en la Antillas francesas y especialmente en Haití [...] (Izard, 1979:137).

[...] Pero el verdadero problema que se planteaba a los grupos dirigentes de la colonia era la solución que debía adoptarse ante los sucesos de la metrópoli, la bicefalia de la monarquía, y la posibilidad de una intervención francesa [...] (Izard, 1979:137).

La situación desembocó en los acontecimientos del 19 de abril de 1810 con el derrocamiento de Don Vicente Emparán por mantuanos y comerciantes caraqueños, quienes crearon una nueva Junta Defensora de los Derechos de Fernando VII. En relación con este suceso, Caracciolo Parra Pérez dice:

[...] A nuestro juicio el motivo principal fue la intención de los sublevados de deshacerse de una autoridad tan sospechosa como la de Emparán, ya que, siendo gobernador de Cumaná, habría facilitado la huida de Manuel Gual a Trinidad tras el fracaso de la intentona revolucionaria de 1798, pero, sobre todo, porque había sido nombrado capitán general de Venezuela, no por Murat, sino por el mismo Napoleón [...] (Parra, 1959).

Relacionar a Emparan con Manuel Gual y con Napoleón Bonaparte significa vincularlo con las ideas revolucionarias que provocaban el recelo de los criollos; las mismas ideas que habían combatido desde el siglo XVIII, cuando se opusieron a la difusión de los principios de igualdad, libertad, propiedad y seguridad. Era necesario eliminar del panorama político venezolano a un personaje sobre el cual se tuviera la más mínima sospecha de que pudiera respaldar la abolición de la esclavitud, el reparto de tierras y las libertades económicas. Emparan era, en definitiva, una gran amenaza que podía implicar la incursión en el panorama social, económico y político de los temidos colores de castas que vendrían a perturbar la paz, la tradición y la opulencia de la clase poderosa de la colonia.

De acuerdo con Germán Carrera Damas (1997), a partir de los sucesos del 19 de abril de 1810 la clase dominante intentará orientar los intereses de las diversas clases hacia el mantenimiento del control de la sociedad, actuando en función de la emancipación para preservar la estructura previamente establecida. Se consolida la preeminencia social y política de los criollos y se oprime aún más a los pardos y a los esclavos, creando el ambiente propicio para la agudización de las luchas que libraban desde el siglo XVIII, tanto en el orden político como en el militar.

Venezuela padece de una serie de conflictos en su estructura social que se expresan en la lucha de los esclavos por su libertad, por un lado, y por otro lado la lucha de los criollos por la libertad para disponer de su destino y del control de la sociedad. Los pardos luchan por la igualdad social y política en relación con los criollos, y los indígenas permanecen marginados y relegados, en su mayoría, al sur del Orinoco (Carrera, 1997:41).

V.- LA DECLARACIÓN DEL 5 DE JULIO Y LA GUERRA DE EMANCIPACIÓN

El 5 de Julio de 1811 el Congreso de Venezuela declaró la Colonia independiente con respecto a la monarquía francesa o a una incapaz regencia de Cádiz, totalmente errática en cuanto a las políticas relacionadas con el problema colonial. Muchos acontecimientos previos fueron los causantes de la transformación del movimiento en contra de las autoridades españolas afrancesadas, en el primer intento independentista de la América española.

Las influencias ideológicas fueron muy variadas: las corrientes ilustradas española y francesa penetraron en el mantuanaje, especialmente a través de la Universidad de Caracas, la cual era un centro intelectual actualizado en lo que respecta a las teorías modernas. El ejemplo de la independencia norteamericana; la ideología de las diversas etapas de la Revolución Francesa llegadas al país a través de diferentes vías, las cuales influyeron en el pequeño grupo de pardos enriquecidos e ilustrados y en la juventud mantuana exaltada que propugnaba la declaración de la independencia y la creación de una república democrática a través de la Sociedad Patriótica. La oposición a la independencia por algunas regiones de Occidente desencadenó la devastadora guerra en la cual se pretendió dilucidar las diferencias a través de enfrentamientos de clase largamente contenidos (Izard, 1979).

Los pardos y los esclavos no estuvieron dispuestos a apoyar a sus históricos opresores, y se enrolaron en las tropas realistas para combatir a la causa republicana. Los esclavos aspiraban a obtener la libertad, y sus enemigos eran los propietarios de esclavos,

no las autoridades españolas. Los campesinos pobres y los llaneros, oprimidos por los mantuanos en su afán de control de la tierra y de la mano de obra potencialmente activa, preferían contar con las autoridades españolas que con sus perseguidores como gobernantes; y los pardos tenían como opositores a sus aspiraciones de igualdad política y social a los mantuanos, por lo tanto, no se contaban entre sus partidarios.

De acuerdo con lo expuesto por Miguel Izard (1979), el bando de los patriotas de la Primera República estaba dividido, por lo menos, en dos grupos: por una parte, la juventud mantuana, que se agrupaba en torno a la Sociedad Patriótica, de ideas extremistas e influidos por la ideología de la emancipación norteamericana y por otra parte, el segundo grupo estaba formado por los mantuanos mayores, propietarios de tierras y esclavos. Este grupo redactó la constitución de 1811 obedeciendo a las presiones de la sociedad patriótica y en un intento de atraer a los pardos, lo que nunca lograron.

En el bando de los realistas se incorporó una gran parte de los españoles residentes en Venezuela, pero la gran mayoría estaba formada por los pardos, muchos de ellos porque esperaban de las autoridades españolas afrancesadas la igualdad política; otros se incorporaron a este grupo ante el ofrecimiento de beneficiarse del robo y el saqueo en caso de una victoria militar, pero el grueso de los pardos simplemente se oponían a la insurgencia criolla y no atendieron al llamado de la sociedad patriótica “porque eran naturalmente refractarios a sus enemigos de casta” (Izard, 1979:150).

Por su parte, los esclavos tampoco atendieron al llamado de los patriotas, quienes les prometían la libertad a cambio de acompañarlos en la lucha contra los partidarios del

Rey. Prefirieron confiar en las mismas promesas hechas por los realistas porque no tenían ninguna confianza en sus propietarios (Izard, 1979).

Seis días después del 5 de Julio de 1811 se inició la guerra de Independencia, la cual no tuvo como protagonistas a venezolanos y españoles, sino que fue una guerra civil en la cual la mayoría de los implicados eran venezolanos.

Fue una larga y sangrienta guerra en la cual los odios de clase fueron el motor que dio impulso a las crueldades cometidas por ambos bandos, y que, sobre todo, tuvo que recordar a los criollos las cadenas, las persecuciones, las injusticias, los atropellos, las desigualdades, los abusos y toda la opresión ejercida sobre las castas a lo largo de la historia venezolana.

En 1811 se promulga en Venezuela la primera constitución hispanoamericana. Establecía la igualdad, los derechos del hombre y la libertad sin restricciones en un país donde los hombres no eran iguales ni libres, no tenían los mismos derechos y donde la economía se sostenía sobre la base de la esclavitud.

Muy pronto se hace evidente la incompatibilidad de la realidad histórica y social con las nuevas instituciones. Se instauran las formas políticas más avanzadas de Europa y Norteamérica en una realidad que había crecido bajo un sistema opuesto, que era parte de una monarquía absoluta y jerarquizada, y que contenía varias razas y culturas. El resultado no pudo ser peor: a un año de la creación de la Primera República y, después de un gran

derramamiento de sangre en una guerra fratricida, el proyecto republicano se derrumbó “ante el desarraigo de la mayoría del pueblo” (Uslar, 1986:73).

Después de la proclamación de la independencia, Francisco de Miranda, ante el problema de la escasez de tropas, decretó el 14 de Mayo de 1812 la Ley marcial, mientras ofrecía la libertad a los esclavos que se unieran al ejército patriota durante diez años. Ese mismo año los realistas provocaron la rebelión de los esclavos de Barlovento y Los Valles del Tuy el 24 de Junio al grito de “Viva Fernando VII”, mientras destrozaban las haciendas y detenían las actividades agrícolas. Sobre este episodio, Izard declara:

Parece fuera de toda duda que el temor a los sublevados fue una de las causas de la aparentemente inexplicable capitulación de Miranda pocos días más tarde (Izard, 1979, p.151).

Carrera Damas nos ofrece sus reflexiones sobre estos acontecimientos:

Al término de esta época se advierte claramente que los pardos y esclavos prosiguen sus luchas propias por el logro de sus reivindicaciones de carácter social, sin llegar a conjugarse con la lucha movida por los criollos. Esto se aprecia muy claramente con la inmediata insurgencia de los pardos y esclavos contra la República criolla recién establecida, y se vuelve realidad lo que los criollos más temían, aquello cuya inminencia les había hecho desencadenar el proceso: “la guerra social”, que en algunos casos y algunos niveles iba a convertirse en guerra racial. Este era el fantasma que más asustaba a los criollos, el que hizo a muchos abandonar sus posiciones iniciales de lucha por la independencia, como el Marqués del Toro; el fantasma que hizo decir a Martín Tovar Ponte, cuando le escribía a su esposa instándola a que se embarcara prontamente en La Guaira:...”este país ya no lo compone nadie; yo creo, (*Reservado*) que vamos a caer en manos de los negros”... Efectivamente, es la guerra social, pero por los momentos también la guerra racial. Los esclavos embrutecidos por el trabajo y los

castigos, cuando se sublevan en los Valles del Tuy, en los alrededores de Guarenas o Guatire, no se contentan con quemar las haciendas, no les basta con matar al amo, tampoco con violar a la mujer ni con matar a los hijos, matan hasta los caballos, matan las reses, cortan los árboles, es decir, destruyen todo lo que les recuerda su condición. Esto se hizo en Santo Domingo, y esto se hizo por momentos también en Venezuela; por eso el temor de Martín Tovar Ponte no era de ninguna manera inmotivado (Carrera, 1997:54).

Desde la capitulación de Miranda, el 24 de julio de 1812, hasta la invasión de Bolívar en enero de 1813, los pardos no pudieron cobrar las remuneraciones ofrecidas por los realistas ni lograron los cambios sociales a los que tanto aspiraban. Esto produjo deserciones entre las filas de Monteverde; sin embargo, ya comenzada la Segunda República, durante la cual no se lograban satisfacer las aspiraciones de libertad e igualdad de pardos y esclavos, Bolívar tampoco tuvo éxito en su intención de hacer florecer “una conciencia americana”, creando una situación de privilegios para los americanos con el decreto de “guerra a muerte”, con el cual intentó transformar la guerra de castas en una guerra de nacionalidades (Izard, 1979).

VI.- LAS SOCIEDADES PATRIÓTICAS

Eran agrupaciones de jóvenes revolucionarios radicales que reclamaban el cambio inmediato, sin las sutilezas y la lentitud que los viejos partidarios dieron al proceso de emancipación. En su seno se realizaban actividades de difusión de las nuevas ideas, con la debida orientación de sus miembros.

Eran apasionados jóvenes ilustrados de la alta sociedad caraqueña, empeñados en enseñar las virtudes ciudadanas y el fervor patriótico que pudiera combatir los intereses y ambiciones de sus mayores, y empeñados en obtener la independencia inmediata de España. *El Patriota de Venezuela* se convirtió en un instrumento para la difusión de sus ideas y reclamos. “Se acostumbra por muchos historiadores presentar a las Sociedades Patrióticas como sede de agitadores izquierdistas, extremadamente fogosos. En realidad, las arengas de sus agitadas sesiones dan pie para juicios de esta suerte...” (Pino, 1971:135).

VII.- LOS MEDIOS IMPRESOS ENTRE 1808 Y 1812

La Gazeta de Caracas

La Gazeta de Caracas es el primer medio impreso venezolano. Su primer número salió el 24 de octubre de 1808 por decisión del Gobernador y Capitán General interino de Venezuela, Juan de Casas. Su evolución responde a los acontecimientos políticos del siglo XIX. Sus primeros editores fueron los ingleses Mateo Gallagher y Jaime Lamb.

De publicación semanal, la *Gazeta* se caracteriza por ser un órgano conservador hasta el 19 de abril de 1810, cuando los blancos criollos se apoderan del periódico. Desde el 5 de abril de 1811 se transmiten a través de este periódico los mensajes de los revolucionarios que están al frente del Gobierno. En 1812, con la caída de la Primera República, vuelve a manos de los realistas. En 1813 y 1814 cambia nuevamente de regentes hasta que con la caída de la Segunda República pasa a ser controlada por José Domingo

Díaz, médico venezolano seguidor de la causa realista, quien escribe contra la emancipación en sus páginas hasta 1821 (Pino, 1971).

La Gazeta está formada por cuatro folios en los cuales se presenta información sobre la provincia con los hechos que se consideran más importantes, contiene también informaciones sobre la guerra en Europa, artículos, cartas y avisos comerciales.

En 1808 se iniciaron las gestiones encargadas por el Capitán General de Venezuela, don Juan de Casas, y el intendente de Ejército, don Juan Vicente de Arce, de contratar una imprenta para Caracas. Francisco González de Linares, quien se desempeñaba como Notario Público en Trinidad, hizo las negociaciones a través del Contralor Principal de Ejército y Real Hacienda, don Manuel Sorzano.

En el Estudio Preliminar del tomo I, escrito por Pedro Grases (1983) en la edición facsimilar de la *Gazeta de Caracas*, publicada por la Academia Nacional de la Historia, se cita la correspondencia que intercambiaron González de Linares y Manuel Sorzano. En ella se aclara el origen de la imprenta que llegó a Caracas.

Una parte de esa imprenta provenía del taller que poseía Mateo Gallagher en Puerto España. Existe la posibilidad de que algunas de sus piezas hubieran formado parte del taller que trajo Miranda en el *Leander*, el cual había comprado Gallagher. La parte restante había sido adquirida por el impresor en Granada (Grases, 1983).

El 23 de septiembre de 1808 llegó al Puerto de La Guaira la fragata *Fénix*, la cual traía a bordo a Mateo Gallagher, su socio, James Lamb y la imprenta para Caracas.

Manuel Sorzano menciona en sus cartas el deseo que manifestaron las autoridades británicas de que la Capitanía General de Venezuela tuviera una imprenta. También resulta claro el interés del Capitán General, el cual se evidencia en la concesión de un préstamo de la Real Hacienda por la cantidad de dos mil pesos a Mateo Gallagher, con garantía de hipoteca sobre el taller y los operarios esclavos (Grases, 1983).

El lunes 24 de octubre de 1808 salió por primera vez la Gazeta de Caracas de la Imprenta Gallagher y Lamb. El mayor impulso para el nacimiento de la Gazeta lo constituyeron los sucesos que tenían lugar en España, originados por la invasión napoleónica. Caracas se encontraban en permanente ansiedad y agitación, originándose conspiraciones clandestinas que inquietaron al Gobierno español.

Se hizo presente la lucha de intereses entre los partidarios del imperio que reclamaban una participación más directa de los criollos en los negocios con la Metrópoli, y los que querían un cambio más radical, orientada hacia la completa autonomía.

Los sucesos de Aranjuez y la abdicación de Carlos IV en Bayona, así como la de todos los príncipes de la Casa reinante en España, y la usurpación del trono por José Bonaparte tuvieron repercusiones en Venezuela y en toda la América hispánica.

En 1808 los venezolanos estaban alarmados y decididos a ser fieles a sus legítimos soberanos, prisioneros de Napoleón Bonaparte. En este ambiente el Capitán General interino, don Juan de Casas, decide introducir la imprenta en Venezuela, e impulsar el nacimiento de un periódico (Grases, 1983).

Andrés Bello fue el primer redactor de la Gazeta. Aunque este periódico no contenía la firma de sus escritores, los historiadores han dilucidado cualquier duda acerca de su participación en la redacción del periódico hasta mediados de 1810, cuando partió a Inglaterra. Después de esa época no hay constancia de quién se encargó de la redacción, pero a partir de octubre de ese año interviene Juan Germán Roscio, quien cuidó de la edición de la Gazeta. A partir del número correspondiente a ese mes el periódico se ocupa con mayor énfasis de la política (Grases, 1983).

En 1811, cuando ya se había establecido el Congreso Constituyente, se encargó de la redacción un oficial que dependía del Poder Ejecutivo. Ante los requerimientos del Congreso de dar un matiz más político al periódico, en julio de ese año se nombró a Francisco Javier Ustáriz redactor de la Gazeta. Posteriormente, desde octubre, Francisco Isnardi participó en la redacción hasta febrero de 1812. Se desconoce quién se encargó de la redacción hasta junio. A partir de julio de 1812, la Gazeta de Caracas quedó en manos del realista José Domingo Díaz, después de la capitulación de Miranda ante Monteverde (Grases, 1983).

Desde su primer número, el 24 de octubre de 1808, hasta 1812, la Gazeta de Caracas tuvo las siguientes etapas:

1.- Desde su nacimiento hasta el 19 de abril de 1810 fue el órgano oficial de la Capitanía General de Venezuela. Servía a los intereses de España, en ese momento en manos de Napoleón Bonaparte.

2.- Desde el 19 de abril de 1810 hasta el 5 de julio de 1811 fue el medio impreso de la Junta de Caracas defensora de los derechos de Fernando VII, organismo autónomo con ánimo independentista. En este período se pueden apreciar fluctuaciones en cuanto a las ideas que promovieron la emancipación nacional.

3.- Desde el 5 de julio de 1811 hasta el fin de la Primera República fue órgano del Gobierno independiente de Venezuela.

4.- A partir del número de octubre de 1812 pasó a ser realista hasta el triunfo de la Campaña Admirable, el 26 de agosto de 1813. Desde la caída de la Primera República hasta 1822 fue el reflejo de la lucha entre patriotas y realistas. Cambiaba de regente con el mismo ritmo en que le tocaba el turno de vencer a uno y a otro bando durante la guerra por la emancipación (Grases, 1983).

El Patriota de Venezuela

Es el órgano de divulgación de la Sociedad Patriótica de Caracas. Fundado por Antonio Muñoz Tébar y Vicente Salías, se publicó entre enero de 1811 y enero de 1812. Menciona proyectos de las Sociedades Patrióticas en el interior de sus páginas. En lenguaje directo expresa las ideas revolucionarias de sus editores en días en los cuales la emancipación se tomaba como un proceso lento y gradual. Las inconformidades de los patriotas jóvenes y radicales se manifiestan en los escritos de este periódico (Pino, 1971).

Está dirigido a la colectividad y a los grupos políticos con poder de decisión en los días previos a la declaración de Independencia. Desde el primer momento utilizó un lenguaje revolucionario que pedía claramente la emancipación de España, a diferencia de los otros periódicos, que fueron pasando gradualmente de la fidelidad a Fernando VII a la petición de independencia.

En su discurso también figuraba la descripción de las situaciones felices y la del reluciente destino que reservaba la historia a Venezuela después de la emancipación. Nada sería obstáculo para la grandeza y los “bienes incalculables, bienes positivos” que alcanzaría el país. Se presionaba a los legisladores para que apresuraran la declaración de Independencia.

El Mercurio Venezolano

Fue un vocero importante para los patriotas en su afán por dar a conocer sus ideas. Se inicia con el argumento de que la Gazeta no servía lo suficiente a los requerimientos del Gobierno revolucionario. Fue una expresión de la necesidad de guiar a la opinión pública hacia la comprensión del orden político que llevaría a la declaración de la Independencia definitiva de España.(Grases, 1983).

Se imprimió en el taller tipográfico de J. Bailío y Cía. entre los meses de febrero y mayo de 1811. Su fundador y único escritor fue Francisco Isnardi, patriota de origen italiano que tuvo un rol importante en los primeros días del proceso de la independencia. Su pensamiento y su formación enciclopédica se reflejan en las páginas de este periódico.

El Mercurio dedica mucho espacio a las noticias locales, y revela los primeros problemas de la futura república; tiene una sección de noticias extranjeras, donde los acontecimientos de los países americanos en su lucha por la independencia ocupan un lugar privilegiado, así como las informaciones sobre la guerra en Europa. Por otra parte, se ocupa de las informaciones de entretenimiento con noticias de arte, literatura e industria.

En sus páginas se razona acerca de la conveniencia de los acontecimientos políticos ocurridos a partir de abril de 1810, y se explican las causas que llevaron a la constitución del Gobierno provisional. Los argumentos que servían de soporte a la fundación de la

República independiente se asomaron tímidamente en los escritos de Isnardi. Con discreción se encarga de apoyar la emancipación total de la Provincia.

Se declara partidario de la autonomía de la Metrópoli invadida por los franceses, pero fiel a Fernando VII. Poco a poco se desprende de esta idea hasta declarar abiertamente su apoyo a la emancipación ante la posible derrota de Napoleón en España. Pero no se esbozan en sus páginas declaraciones de guerra, por el contrario, se aspira a una independencia pacífica, sin el trauma ni la destrucción de la guerra.

Se destaca en sus páginas el genio creador y el arte que son capaces de desarrollar los americanos, así como las tierras y sus frutos en un país con todas las condiciones para ser independiente.

Semanario de Caracas

Este periódico nació cuando se inició el movimiento de independencia. Se imprimió en el taller de J. Bailío y Cía. desde el 4 de noviembre de 1810 hasta el 21 de julio de 1811. Estaba constituido por una sección de política, en la cual escribía sus artículos Miguel José Sanz, y una sección de estadística, comercio y agricultura, elaborada por José Domingo Díaz. Se convirtió en instrumento de las nuevas ideas de la ilustración en la pluma de Miguel José Sanz; y José Domingo Díaz trabajó por el conocimiento de Venezuela y de sus paisajes.

El nacimiento del *Semanario de Caracas* fue un acontecimiento de gran significación política y social en la convulsionada Caracas de 1810. Su creación por hombres de prestigio y responsables ante la opinión pública contribuyó a que surtiera tal efecto entre los caraqueños de la época (Muñoz, 1959).

La sección de política contenía la sólida expresión del pensamiento de Miguel José Sanz; mientras que José Domingo Díaz se encarga de exponer la prosperidad del país es la sección de estadística.

En este periódico se expone una teoría de la sociedad que se basa en los escritores de la Ilustración. El abogado Sanz se encarga de plantear su criterio sobre la vida del hombre en sociedad. Considera que el sustento de la felicidad del hombre es la ley, por la cual el éste se siente vinculado a su patria, en paz, sin temor a ser castigado y, finalmente, libre. El responsable de lograr esta situación de libertad en el marco de la ley es el estado, el cual debe encargarse de enseñar a los hombres, a amar y a aceptar la ley, la cual debe proteger la felicidad de la familia y del individuo, así como la propiedad (Pino, 1971).

Asegura Sanz que los hombres no tienen el mismo origen y que, en consecuencia, la sociedad debe estar dividida en clases, de acuerdo con sus méritos y virtudes, y no debido a bienes de fortuna o de alcurnia (Pino, 1971). De la misma forma, manifiesta su teoría en cuanto a los sistemas políticos y a la economía con una notable influencia de las ideas del siglo XVIII europeo.

Los textos escritos por este abogado criollo reflejan su conocimiento del *Espíritu de la Leyes*. Igual que Montesquieu, “considera la ley un sistema funcional de relaciones con los objetos sobre los cuales estatuye, especialmente con la constitución particular de cada gobierno” (Pino, 1971, p.60).

En su Informe sobre la educación pública durante la colonia, realiza una crítica al sistema de educación primaria. Reprueba la manera cómo se inician los niños en la escuela, sobre todo en lo que se refiere a la educación religiosa y a la enseñanza del castellano.

En su opinión, estas fallas se acentúan debido a la mala orientación de los padres en lo que se refiere a los valores importantes para el educando; de esta manera se obtiene “un ser engañoso e irracional”. Critica duramente a la sociedad colonial dirigida por la aristocracia y el clero, y propone eliminar los donativos a la Iglesia, para entregarlos a los mal pagados maestros.

José Domingo Díaz describió las bellezas de la geografía venezolana, e hizo un esfuerzo por estimular al conocimiento del país.

Este periódico no tuvo carácter oficial ni oficioso, y fue el producto del esfuerzo de dos hombres que quisieron difundir sus conocimientos y sus ideas en un momento en el cual la agitación social, en medio de la naciente libertad, dio impulso a la aparición de varios medios de difusión del pensamiento.

El Publicista de Venezuela

Es el periódico del congreso de la Primera República, en sus páginas se publicaban las deliberaciones de la cámara, así como sus mandatos. Se publicó cada jueves desde el 4 de julio hasta el 28 de noviembre de 1811 de la mano de su redactor, Francisco Isnardi.

Tenía una sección donde se publicaban los debates del Congreso; también publicaba artículos que servían para la difusión de las ideas revolucionarias del momento. Los acontecimientos de la guerra europea y la lucha de los países de Hispanoamérica también tenían su espacio en este medio.

Sobre el análisis de los debates del Congreso, Elías Pino Iturrieta reflexiona:

El Publicista de Venezuela es un vehículo de propaganda y fusión de ideas modernas. Mas se destaca al presentar el movimiento real de estas ideas en el contexto histórico, su introducción arraigada en la acción, en forma que hasta ahora no habíamos apreciado. Los folios ocupados de las sesiones del Congreso testimonian el acendrado impacto de la modernidad en la conformación mental de los creadores de la Patria, y la existencia de distintas gradaciones de ese impacto novedoso. Hacen vislumbrar de manera tan defectiva la acción de las doctrinas extrañas sobre los directores de la revolución, que de ellos brota una de las auténticas causas del derrumbamiento del primer gobierno independiente: el desmesurado apego a las luces ultramarinas, que concibió “Repúblicas aéreas” condenadas a una existencia precaria. (Pino, 1971:126-127)

Interpreta el historiador las revelaciones de los debates plasmados en *El Publicista*: los revolucionarios expresaban ideas extrañas –el pensamiento ilustrado– que nada tenían que ver con Venezuela, y que no lograron adaptarse a las características de una sociedad desigual y esclavista que había permanecido 300 años bajo la tutela del imperio español. He aquí las causas del fracaso de la Primera República.

MARCO METODOLÓGICO

I.- OBJETIVO GENERAL

Diseñar y desarrollar una Sala Virtual de Investigación con el fin de difundir la memoria periodística venezolana de los años 1808-1812.

II.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rescatar, a través de la digitalización, la herencia periodística de la emancipación.
- Seleccionar, divulgar y difundir textos de la memoria periodística de la emancipación venezolana.
- Diseñar y desarrollar la SVI de la prensa venezolana de la emancipación a partir del modelo propuesto por el CIC-UCAB.
- Fomentar el análisis de las expresiones e informaciones publicadas en la prensa venezolana entre 1808 y 1812.
- Difundir y promover la discusión de las expresiones periodísticas venezolanas del período de la independencia, y colocarlas al alcance de los estudiantes e investigadores.
- Contribuir a fomentar la identidad del periodismo venezolano a través del conocimiento de los medios y de los periodistas de la independencia.
- Estimular el estudio y la investigación de la historia de la prensa venezolana.

- Complementar los desarrollos de las Salas Virtuales de Investigación del CIC-UCAB, hasta ahora dedicadas al siglo XX.

III.- DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para lograr el objetivo propuesto se desarrolló una combinación de tipos de investigación. Se trata de una investigación exploratoria, ya que las Salas Virtuales de Investigación no son recursos muy desarrollados hasta el momento. El CIC-UCAB se ha encargado de llevar adelante estas comunidades virtuales de manera experimental.

Este proyecto consistió en la realización de una investigación longitudinal debido a que la recolección de datos y el estudio de la prensa tuvieron una dimensión temporal. La investigación se caracteriza, por otra parte, por ser ex post-facto, ya que se observan variables que ya tuvieron lugar. Además, se trata de una investigación no experimental, porque no hubo manipulación de variables independientes.

Para la realización del marco teórico, el marco histórico y el marco metodológico se realizó también una investigación documental.

IV.- MODALIDAD DE TESIS

Siguiendo los lineamientos del Manual del Tesista de la Universidad Católica Andrés Bello, el trabajo planteado se clasifica en la Modalidad III o Proyecto de Producción, debido a que la Sala Virtual de Investigación consiste en una propuesta del CIC-UCAB. Como submodalidad, la tesis se encierra en la de Diseño de un Medio de Comunicación, debido a que es un trabajo multimedia que se inscribe en un proyecto en expansión sobre los medios de comunicación venezolanos.

V.- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Para lograr la realización de la Sala Virtual de Investigación de La Prensa de la Emancipación fue necesario realizar una investigación documental en profundidad para contextualizar el trabajo. Luego se procedió a la evaluación del corpus de investigación, el cual se incorporó posteriormente como contenido de la SVI.

Marco teórico

En cuanto a la información relacionada con las herramientas tecnológicas a utilizar en la creación del proyecto, se acudió a los avances logrados en las anteriores SVI creadas por el Centro de Investigaciones de la Comunicación (CIC): Carmen Clemente Travieso, Sofía Ímber y Carlos Rangel, y Miguel Otero Silva. Ya en las tesis mencionadas se había indagado sobre las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC), las SVI y los Archivos Digitales.

Con los temas anteriores ya desarrollados, el acopio de información se centró en la investigación acerca de los Sistemas de Información Digital, la Sociedad de la Información, además de la Sociedad del Conocimiento y su relación con la docencia. Por otra parte, se indagó acerca de la memoria periodística y su relación con la identidad nacional del periodismo.

◆ **EL CIC-UCAB**

La investigación comenzó en el CIC-UCAB, donde se seleccionaron textos de gran importancia para contextualizar el proyecto:

- Mattelart, A. (2002). Historia de la sociedad de la información. Barcelona, España: Paidós, y

Armand Mattelart² (2002) ofrece una visión particular acerca de las raíces, la evolución, las perspectivas, la ideología y los fines que, a su juicio, persigue este “proyecto concreto” llamado Sociedad de la Información. Reflexiona acerca de las nuevas tecnologías y de los vínculos que se establecen entre las mediaciones sociales, culturales y educativas gracias a los dispositivos técnicos modernos. El texto ayuda a comprender los conceptos sobre Sociedad de la Información para ubicar en un contexto de actualidad la investigación y el desarrollo del proyecto.

- Moreira, M (Coord.) (2001), Educación en la sociedad de la información. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

En la compilación de Manuel Area Moreira (2001) se encontraron artículos de diferentes autores que relacionan a la Sociedad de la Información, las nuevas tecnologías e Internet con la cultura, la docencia y con las tendencias de la educación en la sociedad global de las tecnologías de la información.

- Bosc-Bierne de Oteyza, C. (2004): Recuperación de la memoria del periodismo venezolano. Comunicación, (128), 12-19.

En este artículo Caroline de Oteyza (2004) describe el programa del CIC-UCAB, el cual aspira a recuperar la memoria periodística venezolana, sus objetivos y alcances. Asimismo, explica la manera en la cual funcionarán las SVI, y los beneficios que ofrecerán estos proyectos a los profesionales y estudiantes interesados en la materia.

- Bosc-Bierne de Oteyza, C. (2001): Memoria, medios y NTIC. Anuario ININCO, 2(13), 115-130.

En el Anuario ININCO se seleccionó un artículo de Carolina Bosc-Bierne de Oteyza (2001) en el cual la autora reflexiona acerca de la utilidad de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) en la preservación de la memoria colectiva, especialmente, la memoria periodística. Menciona las ventajas y potencialidades

² Investigador belga de dilatada trayectoria. Ha publicado más de 30 libros, traducidos a varios idiomas. Trabajó como asesor del gobierno de Salvador Allende, en Chile, fue investigador en varias universidades latinoamericanas y francesas, y redactó varios informes para la UNESCO y para el Gobierno de Francia.

de difundir contenidos en los medios de comunicación digital, y defiende la capacidad que tienen los universitarios de generar “contenidos relevantes” propios, que permitan crear una Sociedad del Conocimiento autónoma dentro del mundo global.

- Guzmán, C. (2001). La transición hacia la sociedad del conocimiento en Venezuela (Escenarios y tendencias del mercado de las Telecomunicaciones). Anuario ININCO, 2(13), 133-191.

Se seleccionó también en el Anuario ININCO un artículo de Carlos Guzmán Cárdenas (2001), quien intenta explicar las condiciones en las cuales nacen las transformaciones actuales y futuras en relación con las instituciones, los agentes, articulaciones y procesos relacionados con la Sociedad de la Información y del Conocimiento. En su análisis cita definiciones de diversos autores y las tendencias de la información y el conocimiento en la sociedad moderna global.

- Malavé, M. (2002). La prensa caraqueña en el 2001: Información confiable para la investigación. Tesis de grado no publicada. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

La base de datos sobre la memoria periodística venezolana fue desarrollada para el CIC-UCAB en el Trabajo de Grado de Mercedes Malavé (2002), así como el ingreso de los datos de la prensa caraqueña del año 2001. El directorio automatizado de la prensa hace uso

de las Nuevas Tecnologías de Información para permitir el acceso de datos que ayuden a conocer las características y período de publicación de cualquier medio impreso. Este trabajo, consultado en el CIC, permitió conocer lo que se ha hecho en cuanto a directorios de prensa en Venezuela empleando las nuevas tecnologías.

- Adell, J. (2001). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. En M. Area Moreira (Coord.), Educar en la sociedad de la información (pp. 103-138). Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Jordi Adell (2001) proporciona información valiosa acerca de la educación en la sociedad del conocimiento y sobre las ventajas que ofrece el intercambio de mensajes en Internet a la creación del conocimiento, lo cual podría lograrse con la obtención de información en comunidades de individuos interesados en un mismo tema, que interactúan a través de la Web.

- Bautista, P.& Peñaloza, P. (2003). La prensa venezolana en la era democrática. Base de datos de la prensa que circuló en Caracas entre 1958-2002. Tesis de grado no publicada. Universidad Católica Andrés Bello.

En este trabajo se conoció la base de datos de la prensa caraqueña en el período democrático, como parte del directorio automatizado para el estudio de la prensa que adelanta el CIC-UCAB.

◆ **Internet**

La investigación también se realizó en la Web a través del siguiente portal:

<http://www.portalcomunicacion.com/>

- Rodríguez, P. (2004). Aula abierta. Entrevista del portal: Armand Mattelart. Portal de la Comunicación. Disponible:
http://www.Portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_ent/matt.pdf

En el Portal de la Comunicación se seleccionó una entrevista que le hizo Pablo Rodríguez a Armand Mattelart (2004), en la cual el investigador define y critica la Sociedad de la Información y donde, sin embargo, muestra su esperanza por la orientación de “las nuevas generaciones”.

◆ **Biblioteca Central de la UCAB**

- Aguirre, J. (1998). La estructuración de la identidad profesional del comunicador social en Venezuela. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

En la búsqueda de una definición de la identidad nacional del periodismo venezolano, el texto de Jesús María Aguirre (1998), encontrado en la Biblioteca Central de la UCAB, dio luces sobre la identidad como un valor de los trabajadores de la comunicación relacionado con al nacimiento y evolución de la profesión y con la identificación profesional y social del comunicador.

Marco histórico

Con la finalidad de conocer el entorno político, social y económico del período de la independencia, se realizó una investigación en profundidad sobre el contexto histórico de la prensa caraqueña entre los años 1808 y 1812.

Para conocer el ambiente de finales del siglo XVIII, se indagó acerca de los acontecimientos y procesos más relevantes de la época: la introducción de las ideas modernas, intentonas y conspiraciones contra el poder establecido, la conjura de los

mantuanos, la Real Cédula de Gracias al Sacar, y las posiciones de las diferentes castas, de las élites de la Colonia y de la Iglesia.

El proceso político vivido en Venezuela durante los primeros años del siglo XIX fue objeto de consulta enfocando los acontecimientos que fueron decisivos para la declaración de independencia, tomando en cuenta los comportamientos tanto sociales como políticos de los diferentes sectores de la población, con el fin de recrear el contexto en el cual ocurrió el nacimiento de la prensa en 1808 y su evolución hasta 1812.

El arqueo de información se realizó en la biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB, en la Biblioteca Central de la UCAB y en una biblioteca privada.

◆ **Biblioteca Central de la UCAB:**

- Mercurio Venezolano, edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1960.
- Semanario de Caracas, Edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.
- El Patriota de Venezuela. En Testimonios de la época emancipadora, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Estos tres periódicos, testigos del nacimiento de la prensa, son fuentes insustituibles para la elaboración de la SVI. Se revisaron para conocer su contenido, y seleccionar aquéllos que debían incluirse en el recurso digital.

- Isnardi, F. (1960). *Proceso Político*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

En este texto, Francisco Isnardi, quien fue fundador de *El Mercurio Venezolano* y encargado por el Congreso de 1811 de la redacción de *El Publicista de Venezuela* narra la evolución del proceso de emancipación, así como también el movimiento de las ideas revolucionarias y las acciones de los protagonistas en el contexto político venezolano.

- Izard, M. (1979). El miedo a la revolución. La lucha por la libertad en Venezuela. Madrid: Editorial Tecnos.

En el texto de Miguel Izar (1979) se encontraron, especialmente, los aspectos económicos y sociales de la revolución de independencia, indispensables para comprender el proceso vivido en el siglo XIX.

- Parra Pérez, C. (1959). Historia de la Primera República (Vol. 1-2). Caracas.

En este texto, Caracciolo Parra Pérez (1959) narra con lujo de detalles la actuación de los personajes y las consecuencias de sus acciones en el camino hacia la independencia.

- Pérez Vila, M. (1979). Para la historia de la Comunicación Social. Ensayo. Caracas: El libro menor. Academia Nacional de la Historia.

En este texto, Manuel Pérez Vila (1979) presenta una serie de ensayos que tienen como tema central la historia de la Comunicación Social. De su contenido se seleccionó material importante para incluir en la SVI.

- Pino Iturrieta, E. (1971). La mentalidad venezolana de la emancipación. Caracas: Instituto de Estudios Hispanoamericanos, Universidad Central de Venezuela.

Elías Pino (1971) se ocupa de las ideas de las castas, la Iglesia y los sucesos de España desde el último cuarto del siglo XVIII hasta 1812. Estudia la llegada de las ideas modernas y los caminos a través de los cuales penetraron en Venezuela, así como también las reacciones de los protagonistas del proceso político y de la gente común. Trata también el tema de la propaganda y las publicaciones periódicas del período de la emancipación.

- Quintero, I. (2002). La conjura de los mantuanos: último acto de fidelidad a la monarquía española. Caracas, 1808. Caracas: UCAB.

Inés Quintero (2002) narra cómo las élites de la provincia se unieron para hacer pública su intención de ser fieles al Rey de España, y su oposición a Napoleón Bonaparte, quien había colocado a su hermano en el trono de los Borbones. Este texto es importante porque en sus páginas se revela la posición de la clase poderosa de la Colonia en 1808 en relación con la ausencia de España en las decisiones que tenían que ver con la Provincia de Venezuela.

- Soriano, G. (1988). Venezuela 1810-1830: Aspectos desatendidos de dos décadas. Caracas: Cuadernos Lagoven.

La investigación realizada por Graciela Soriano (1988) sirvió para ilustrar aspectos sociales de la época de la Independencia venezolana en la investigación correspondiente al contexto histórico de este trabajo de grado.. Muchas de las imágenes de este libro se utilizaron como contenido visual de la SVI.

- Uslar Pietri, A. (1986). Godos, insurgentes y visionarios. Caracas: Editorial Planeta.

Arturo Uslar Pietri (1986) narra las actuaciones de los dos bandos en conflicto durante la guerra de independencia, y se analiza el movimiento de hombres de un lado a otro del frente de batalla en diferentes períodos de la guerra.

◆ **Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB:**

- Biggs, J. (1996). Historia del intento de Don Francisco de Miranda para efectuar una revolución en Sur América. Los Teques: Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos.

Se trata del relato de James Biggs (1996), un soldado que vino a las costas de Coro a bordo del *Leander* en 1806. En el libro expone su experiencia al lado de Miranda en su intención de sublevar a los nativos, y cómo el general y sus hombres asumieron el fracaso. En su testimonio narra con acento crítico la insistencia del precursor de la Independencia, y las consecuencias que esta conducta tuvo entre los tripulantes de la goleta.

- Gazeta de Caracas, Edición facsímil, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1983.

Esta compilación realizada por la Academia Nacional de la Historia (1983) contiene los números de la *Gazeta de Caracas* publicados entre 1808 y 1821. De sus páginas se tomaron textos correspondientes al período que abarca la Sala, para ser incorporados en el Archivo Digital.

- Rodríguez, J. (“Sin fecha”). Francisco de Miranda. Resumen biográfico. Caracas: Colegio Universitario Francisco de Miranda.

En esta biografía de Francisco de Miranda, la autora aporta muchos datos sobre sus dos intentos de sublevar a la Colonia, desembarcando en la ciudad de Coro, y las reacciones de los pobladores, las autoridades civiles y la iglesia ante la llegada del precursor. De igual manera narra las negociaciones que realizó Miranda para tratar de cumplir su objetivo.

- Fundación Polar (1997) Diccionario de Historia de Venezuela. Caracas.

Este texto fue de mucha utilidad a la hora de realizar las biografías breves de los personajes relacionados con la prensa de la Emancipación, las cuales se incorporaron a la SVI.

◆ **Biblioteca privada:**

- Boersner, D. (1996). Relaciones internacionales de América Latina. Breve historia. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.

De este texto de Demetrio Boersner (1996) se extrajo la información relacionada con los sucesos de finales del siglo XVIII en Las Antillas: la insurrección esclava en Haití y el levantamiento de los mulatos en 1791 que desencadenó en un gobierno cuyas decisiones

ocasionaron enfrentamientos entre negros y blancos y el alzamiento definitivo de los negros. Es importante porque las noticias de estos acontecimientos se propagaron, y desencadenaron rebeliones de esclavos también en Venezuela. Por otra parte, los hacendados escapaban de Las Antillas Francesas para refugiarse en Venezuela con sus esclavos, quienes traían las ideas revolucionarias consigo. Éste fue uno de los caminos de entrada de las ideas de la Revolución Francesa.

- Carrera Damas, G. (1997). Una nación llamada Venezuela. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

En este texto de Germán Carrera Damas (1997) se hace un análisis de los acontecimientos políticos y sociales desde 1810 hasta el siglo XX que ayudan a comprender las transformaciones históricas ocurridas en el siglo XIX.

- El Publicista de Venezuela. Edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Ésta fue una fuente indispensable para la realización de la Sala. De sus páginas se extrajeron los debates del Congreso de 1811 para ser incorporados en la base de datos.

- Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela: Disco compacto, [CD-ROM]. (“sin fecha”). Fundación Polar [2005, junio 7].

Este recurso multimedia fue muy útil en la selección de algunas imágenes que sirvieron para ilustrar las biografías incorporadas a la SVI.

- Pino Iturrieta, E. (2000). Fueros, civilización y ciudadanía. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Se tomó de este texto la información relacionada con la doctrina social de la Iglesia, según la cual los hombres fueron hechos desiguales por Dios. Se citaron textos tomados de las Constituciones Sinodales, que obligaban a los hombres a mantener el orden establecido por el Creador. Estas citas ayudan a entender el contexto social y religioso de la época.

- Publicaciones de la Secretaría General (1964). El periodismo en Caracas (1808-1864). Caracas: Biblioteca Cuatricentenario de Caracas.

En este texto se encontraron fragmentos y artículos completos que se pudieron ubicar posteriormente en la Hemeroteca Nacional para ingresarlos en la SVI.

- Ratto-Ciarlo, J. (1967). Historia caraqueña del periodismo venezolano. Caracas: Ediciones del cuatricentenario de Caracas.

En el texto se encontraron monografías cuyo temacentral es la historia de la prensa caraqueña. Su lectura fue importante, y se seleccionaron algunos fragmentos que se incluyeron en la SVI.

- Straka, T. (2000). La voz de los vencidos. Ideas del partido realista de Caracas, 1810-1821. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Tomás Straka desarrolla el tema de la desigualdad de los hombres en una sociedad estratificada de acuerdo con un orden en el cual Dios se encontraba en el tope, y los demás estaban obligados a respetar la condición propia y la del otro. Este texto permite conocer la posición de la Iglesia y del Partido Realista.

Inicialmente se seleccionó una muestra de autores que, al ser leídos, se redujo a la lista de la sub-muestra utilizada porque su contenido podía alimentar el esquema previamente elaborado para el trabajo escrito. Una vez leído el material, se ficharon los textos para luego resumir los capítulos o sub-capítulos que interesaba incorporar al trabajo. Posteriormente, se realizó la edición y transcripción de los temas particularmente importantes, y que podían incorporarse en el desarrollo del tema de investigación.

◆ **Hemeroteca Nacional**

La investigación en la hemeroteca se centró en la búsqueda de artículos relacionados con la historia de la prensa en el período comprendido entre 1808 y 1812. Estos textos se incluyeron en la SVI.

VI.- DESARROLLO DEL PROYECTO

Este proyecto se ubica en el programa de investigación del CIC-UCAB, iniciado hace más de seis años, sobre la memoria del periodismo venezolano, y se enmarca en la línea de investigación sobre memoria comunicacional y NTIC. Este centro de investigación ya ha realizado varios proyectos que persiguen la divulgación en Internet de la producción periodística de importantes personalidades venezolanas a través del diseño de las Salas Virtuales de Investigación. Con este trabajo se pretende dar a conocer las publicaciones periódicas de los primeros años de la prensa nacional desde su nacimiento, en 1808, hasta 1812.

Para lograr la realización de la SVI de la prensa de la emancipación se cumplió un proceso en el cual fue necesario realizar una detallada investigación de los acontecimientos que tuvieron lugar en el período mencionado y de las circunstancias y personajes que influyeron en el nacimiento de la prensa. Tanto esta etapa como la planificación, el diseño y la producción fueron permanentemente evaluadas en un lapso de nueve meses.

La idea consistió en poner al alcance de los interesados los contenidos de la prensa venezolana entre 1808 y 1812, y en dar a conocer información de contexto que permita conocer el período en el cual nació el periodismo nacional. Es importante revelar el desarrollo de los acontecimientos de la época, y las ideas de los venezolanos que vivieron esos años de cambios políticos, así como también mostrar la manera en la cual esas circunstancias se reflejaron en los nacientes periódicos.

La investigación de los datos históricos de la época se llevó a cabo tanto en bibliotecas privadas como en la Biblioteca Central y en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UCAB. Los diarios del período se revisaron en las ediciones facsimilares publicadas por la Academia Nacional de la Historia.

Una vez hecha la investigación, se organizaron los datos de contexto y se investigaron las biografías de los hombres de la prensa de la emancipación. La investigación que describe los acontecimientos políticos y sociales de la época quedó plasmada en el trabajo de grado escrito y, al mismo tiempo, se puso al alcance de los usuarios en el submenú Investigaciones de la SVI.

Se seleccionaron los contenidos de los diarios, así como las imágenes a ser utilizadas para la Galería y la página de inicio de la SVI. Los textos periodísticos escogidos se ingresaron en el Archivo Digital. Las imágenes se capturaron a través de un *scanner*, y algunas de ellas se editaron con el programa Adobe Photoshop™ con la finalidad de mejorar el producto final en la pantalla del computador. Varios artículos de la prensa del siglo XX

sobre el periodismo del período en estudio, así como algunas opiniones, también se incorporaron a la Sala

El recurso audiovisual se creó sobre la base de una arquitectura compatible con los anteriores trabajos del CIC en este tipo de proyectos. Se incorporaron las siguientes secciones a la SVI: el Archivo Digital que contiene la cronología, el glosario y los textos; Biografías, la cual se alimenta con la trayectoria de personajes importantes para la prensa de la época; Galería, que contiene imágenes relacionadas con el período y con el desarrollo de la prensa; Sobre el sitio, que abarca bibliografía, hemeroteca, investigaciones, opiniones y otros; y Quiénes somos, donde puede conocerse el equipo de trabajo de la Sala.

Una vez definida la estructura de la SVI, se redactaron los textos que se incorporarían a la sección Biografías, para adaptarlos al recurso audiovisual. Se hicieron las revisiones necesarias del material que sería incorporado en la SVI para, posteriormente, redactarlo siguiendo un modelo estructurado o hipertextual, y luego incorporarlo al sitio Web en la sede del CIC.

La realización de este sub-sitio Web se logró trabajando en conjunto con la diseñadora Miladys Rojano, investigadora del CIC-UCAB, quien se encargó de plasmar la identidad de la SVI, tanto en la página de inicio como en las demás plantillas sobre las cuales se desarrollaron las secciones de la sala.

En la sede del CIC-UCAB se ingresó el material en el Archivo Digital. Los resultados de la carga de las informaciones, las imágenes y, en general, el comportamiento de la sala se evaluaron progresivamente hasta obtener el producto deseado.

SALA VIRTUAL DE INVESTIGACIÓN DE LA PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN

La Sala Virtual de Investigación de La Prensa de la Emancipación es un sitio Web que se hospeda en el servidor del CIC-UCAB. Su contenido son los textos publicados en los diarios caraqueños entre 1808 y 1812, además de una investigación que permite conocer este período histórico y los personajes que se relacionaron con el nacimiento del periodismo venezolano.

La Sala permite obtener informaciones relacionadas con la prensa de este período a través de diversas modalidades de consulta, las cuales se apoyan en el Archivo Digital, una base de datos a través de la cual se puede tener acceso a los contenidos periodísticos producidos en los primeros años del periodismo venezolano, así como a la trayectoria de sus protagonistas y al entorno social y político de la época.

Se aspira a que la Sala cuente, en el futuro, con un historiador que se encargará de coordinar el flujo de información con los usuarios, satisfacer las necesidades de acceso a los contenidos, y promover el intercambio y crecimiento de la SVI a través de foros de discusión y análisis. Este coordinador impulsará una comunidad de investigación integrada por otros investigadores, profesionales y estudiantes en torno a la historia de la prensa venezolana desde su nacimiento.

Las informaciones contenidas en la SVI de la Prensa de la Emancipación son las siguientes:

- **Fuentes primarias:** Son las transcripciones de las notas periodísticas publicadas en los medios impresos venezolanos. En estos textos, sus autores escriben sobre el nacimiento de la prensa, las circunstancias históricas del momento y acerca del contenido y las características de los periódicos del período 1808-1812.
- **Fuentes secundarias:** Son las compilaciones de los diarios caraqueños de la época, de donde se extrajeron los textos que alimentan al Archivo Digital. Entre estas fuentes se encuentran también los textos que proveen información a la investigación que ayuda al usuario a comprender el contexto en el cual se escribieron los artículos publicados en la prensa de la época. Aquí se encuentra la investigación acerca de los acontecimientos ocurridos en los primeros años del siglo XIX, la cual ilustra el ambiente en medio del cual surge la prensa, imágenes que recrean el período, una cronología que permite conocer la secuencia de acontecimientos importantes para el periodismo, un glosario de términos y las biografías de personajes que impulsaron con su trabajo el nacimiento del periodismo venezolano.

I.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SALA

Presentación

La Sala se muestra compuesta por las siguientes secciones:

- Inicio

Es el *Home* de la Sala. La primera página que encuentra el usuario, y es la que le da información sobre el recurso, su contenido y las posibilidades que le brinda.

- Archivo Digital

Presenta información al usuario acerca de las diversas posibilidades de consulta de los textos publicados por la prensa entre 1808 y 1812: búsqueda libre, por publicación, por autor y por año; además de la Cronología y el Glosario.

- Cronología

Ofrece al usuario una secuencia cronológica de fechas importantes de la historia venezolana en este período, así como también las fechas relevantes para el periodismo venezolano. Brinda una visión global del entorno en el cual nació y comenzó la evolución del periodismo del siglo XIX, y facilita la comprensión de las ideas plasmadas por los escritores de la época.

- Glosario

Aclara el significado de términos que se refieren a personajes, lugares y sucesos relacionados con la época y con el naciente periodismo. Permite facilitar la comprensión de los textos copiados de los diarios caraqueños que mencionan situaciones particulares del momento en el cual se escribieron.

- Textos

Brinda al usuario las transcripciones de las notas periodísticas originales publicadas por los periódicos en el período 1808-1812.

- Biografías

Presenta la trayectoria de los hombres más importantes para el periodismo venezolano desde su nacimiento hasta 1812. Sus aportes a la prensa y, en los casos de escritores que fueron también políticos, el papel que desempeñaron en los acontecimientos que llevaron a la emancipación.

- Galería

Presenta quince imágenes (grabados, pinturas y caricaturas) que aportan información con ilustraciones sobre la época, y ofrecen una visión de cómo era la presentación de los periódicos caraqueños.

Justificación

El desarrollo de este proyecto se enmarca dentro del objetivo del CIC-UCAB de ofrecer nuevas vías de acceso a los documentos periodísticos, personajes y medios de comunicación venezolanos, para facilitar el acercamiento a través de la investigación en línea de estudiantes y profesionales de la comunicación a los archivos digitales, con el fin de consolidar la identidad nacional del periodismo.

Para la realización de este trabajo se contó, por tanto, con la plataforma tecnológica del Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello, el cual tiene las herramientas y modalidades comunicacionales para la conformación de una comunidad de investigadores interesados en la historia del periodismo venezolano.

La Sala Virtual de Investigación del CIC-UCAB permitirá el acceso a los contenidos de los periódicos del período comprendido entre 1808 y 1812, los cuales se encuentran en continuo deterioro, así como a la trayectoria de sus hombres más importantes. Este espacio en Internet facilitará el intercambio de información y la discusión entre estudiantes, investigadores e historiadores interesados en conocer la historia de la prensa venezolana, a través de la creación de una red en línea que abrirá las puertas al conocimiento sobre la historia del periodismo impreso.

Finalidad

La SVI de la Prensa de la Emancipación tiene como finalidad difundir los textos publicados por los periódicos entre 1808 y 1812, además de dar a conocer el contexto político y social en el cual se produjeron esos contenidos. La intención es favorecer la recuperación de la memoria periodística de la época de la independencia (1808-1812) a través de fuentes primarias y secundarias sobre la prensa y los personajes que intervinieron en su primera etapa de desarrollo.

II. DISEÑO

La interfaz gráfica de la Sala es un reflejo de la independencia y la libertad de movimientos que tiene el usuario ante el discurso hipertextual que se le ofrece. Las rutas de navegación se multiplican, así como las informaciones que pueden obtenerse de acuerdo con la decisión de quien está frente al computador. Al mismo tiempo, se ha intentado transmitir sensaciones gratificantes al usuario mientras interactúa con la SVI. De esta manera, los contenidos independientes, la apariencia y la comodidad de los caminos de navegación de la Sala identifican a este recurso, y lo distinguen de cualquier otro.

En la Sala Virtual de Investigación de la Prensa de la Emancipación se combinan la organización del contenido, las ilustraciones de los primeros años del siglo XIX y el color cepia en diferentes grados de intensidad para dar la sensación de antigüedad.

La interfaz gráfica, los contenidos, las múltiples posibilidades de interacción y navegación, así como la identidad propia de la Sala pretenden cautivar el interés del usuario, y transmitir sensaciones que inviten al estudio de la historia de la prensa.

En la Sala se han dispuesto los textos de manera estructurada e independiente, sin ninguna linealidad. Son fragmentos de texto con autonomía y jerarquización, conectados a través de hipervínculos. Esto es lo que se ha dado en llamar hipertextualidad: una disposición modular de las informaciones, de manera que se puede tener acceso a cada una de ellas con independencia de ruta y de contenido, sin otro requerimiento que una llamada en pantalla a través de los diversos modos de consulta.

Diseño de contenido

Los contenidos plasmados en la Sala son el producto de una investigación en la cual la información fue seleccionada, categorizada y organizada con la finalidad de ofrecer al usuario los conocimientos relacionados con el desarrollo de la prensa del período 1808-1812.

Los textos se escogieron con la intención de presentar al usuario el rol de la naciente prensa del período. La manera en la cual reflejó las expresiones del pensamiento, las ideas y el espíritu del hombre de la época. El tránsito desde la fidelidad al Rey de España hasta llegar a la Revolución, frente a la difícil situación de invasión que atravesaba la Metrópoli. Se pretende también que se conozca el uso que hicieron los bandos en guerra del primer

periódico venezolano, sujeto a los vaivenes de las victorias y derrotas de sus regentes de turno.

La sección Cronología brinda una mirada global de los cinco años cruciales entre 1808 y 1812 en el aspecto político. Además de la secuencia de aparición y cierre de los periódicos de la época.

La sección Biografías ofrece una mirada de la vida y trayectoria de los hombres que hicieron posible el nacimiento y mantenimiento de los medios escritos en los primeros años del periodismo caraqueño.

Las imágenes recrean situaciones y rostros de personajes importantes de la época, así como el aspecto de los primeros periódicos. El aspecto visual otorga color y sensaciones que ubican al usuario en el momento histórico del nacimiento del periodismo.

Los contenidos de la Sala se tornan cada vez más específicos a medida que se profundiza en su estructura jerárquica. Se parte de un primer nivel de navegación general y ambiguo en cuanto a temas y fechas hasta llegar, por ejemplo, a la Cronología, con detalles de fechas y acontecimientos exactos o a un artículo de prensa con una fecha, autor y publicación específica.

A pesar de la jerarquía en la organización de los contenidos, el usuario no está obligado a navegar en forma lineal por la Sala. La hipertextualidad ofrece la independencia de

contenidos necesaria para que, a través del buscador, se pueda tener acceso a la información sin otro requerimiento que la introducción del elemento particular de la consulta que se desea hacer.

Diseño de interactividad

La interactividad es la definición de respuestas que recibe el usuario a través de la interfaz gráfica de la Sala, y que le brinda la sensación de dominio frente a las múltiples posibilidades de lograr acceso a la información.

La interactividad está relacionada con la estructura jerárquica de navegación y, al mismo tiempo, con la libertad que siente el usuario de pasar de un nivel a otro en cualquier momento de su recorrido por la Sala, siempre que sepa dónde está ubicado.

La comprensión de los contenidos, representada en el logro de los objetivos de la búsqueda, y el enlace con páginas internas y externas que satisfagan las necesidades de información del usuario permiten que se alcance una mayor interactividad.

Elementos de navegación

Estos elementos permiten el la interacción y el consecuente logro de los objetivos que se plantea el usuario en su recorrido por la sala.

La SVI de la Prensa de la Emancipación tiene barras de navegación, las cuales tienen una serie de etiquetas que permiten establecer enlaces desde una página con muchas otras. Este elemento de navegación es constante en la Sala.

Las páginas desde el primer hasta el tercer nivel de profundidad exhiben una barra de navegación que permite un enlace directo con el sitio Web del CIC, los centros de investigación y el *Home* de la UCAB.

Las ventanas emergentes, también llamadas *pop ups* presentan información en la pantalla sin que el usuario tenga que dejar la página en la cual se encuentra ubicado. Esta ventana se superpone a la que está viendo el usuario, pero en un tamaño menor. En la Galería se utilizó este elemento de navegación, el cual aparece con la selección de las imágenes de la Emancipación o de las portadas de periódicos, y también al hacer clic en una de las ilustraciones del Home de la Galería para apreciar los detalles del elemento visual con mayor detenimiento.

Los vínculos internos y externos también forman parte de la Sala. En la sección Otros se enlaza con páginas de otros sitios Web a través de vínculos externos, sin que los

usuarios abandonen la SVI, al abrirse una ventana paralela del Explorador de Internet. La Sala tiene vínculos internos representados por los enlaces que se establecen entre las páginas que la conforman.

Descripción de pantallas

i. Inicio

Es la primera página de la SVI que puede ver el usuario, y la puerta de entrada al recurso audiovisual. Es el producto de una elaboración en Dream Weaver™ y HTML, con presentaciones en Flash.™

En la cabecera se encuentra el nombre de la sala: “PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN”, en color cepia bc9d05, y sobre éste se puede leer: “Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB”.

A la derecha del nombre se puede apreciar, en diferentes tonalidades de cepia, una imagen elaborada en Flash™ con las portadas superpuestas de los periódicos de la época.

Una barra de navegación horizontal en color gris permite recorrer la Sala, a través de la selección de cualquiera de las etiquetas creadas para cada sección: Archivo Digital, Biografías, Galería, Sobre La Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB. Las etiquetas son de uso compartido en las barras de navegación de todas las salas de investigación virtual del CIC.

La imagen principal de la Sala es una animación realizada en Flash™ que presenta en forma alterna cinco imágenes de la emancipación en copia con un filtro de diecisiete por ciento.

Un texto breve indica al usuario cuál es el contenido de la Sala, y la frase textual de un historiador refleja su opinión sobre la prensa del período.

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB
PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN



Foto: Archivo CIC - UCAB

En esta página encontrará transcripciones y copias digitalizadas de los primeros periódicos venezolanos (1808-1812): La Gazeta de Caracas, El Mercurio venezolano, El Patriota de Venezuela, El Semanario de Caracas y El Publicista de Venezuela

Se han agregado nuevos documentos de la emancipación al Archivo Digital

“

La historia impresa en la Gazeta de Caracas es la historia misma de la independencia ”

Manuel Pérez Vila, historiador

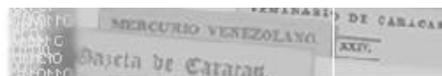
ii. Archivo Digital

En su primera página se presenta un texto introductorio que describe los tipos de búsqueda que puede realizar el usuario, y explica en qué consiste cada modalidad de consulta: Libre, Por Autor, Por Año, Por Publicación, Cronología y Glosario.

Debajo del encabezado se presenta una barra de navegación horizontal en color gris, con las etiquetas que permiten acceder a las modalidades de búsqueda mencionadas, además de las páginas de Inicio, Cronología, Glosario, Sala Virtual y CIC-UCAB.

Cuando se hace clic sobre alguna de estas etiquetas, se despliega una pantalla con las indicaciones que debe seguir el usuario para poder acceder a la información requerida en el Archivo Digital.

Archivo Digital PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN



Inicio	Búsqueda:	Libre	Por Año	Publicaciones	Por Autor	Cronología	Glosario	Sala Virtual	CIC - UNAF
--------	-----------	-------	---------	---------------	-----------	------------	----------	--------------	------------

Archivo Digital

En este espacio virtual se encuentran trabajos periodísticos producidos en los primeros cinco años de la prensa venezolana. Estos textos, publicados entre 1808 y 1812 en la Gaceta de Caracas, el Semanario de Caracas, El Mercurio Venezolano, El Fabrico de Venezuela y El Publicista de Venezuela se pueden hallar a través de diversas modalidades de búsqueda. Además de la reproducción de muchos textos de esta primera etapa del periodismo venezolano, se han agregado algunos artículos digitalizados, cuyo número irá aumentando paulatinamente. Una cinta informativa rinde cuenta del número de textos ingresados en el Archivo Digital. Usted tiene las siguientes opciones para localizar información en el archivo digital.

Búsqueda Libre

Esta modalidad de búsqueda permite recuperar los textos publicados en los diarios caraqueños de período 1808-1812 cuyas transcripciones se hayan realizado en la sala virtual, y que contengan la palabra o el nombre que se requiere localizar.

Búsqueda Por Autor

Aunque son pocos los trabajos periodísticos firmados en estos primeros años de la prensa venezolana, algunos textos importantes publicados en los diarios de la época han sido clasificados por autor. Al seleccionar un escritor en particular, podrán recuperarse todos los trabajos registrados en la sala que pertenezcan a este autor.

Búsqueda Por Año

Permite realizar búsquedas de los textos escritos en la prensa caraqueña de la época, de acuerdo con la fecha en la cual se publicaron. La búsqueda por año contiene carpetas identificadas por año. Cada carpeta contiene, organizados por mes, los textos publicados ese año.

Búsqueda por Publicación

Esta modalidad de búsqueda permite recuperar los textos publicados en cada uno de los periódicos publicados en el período 1808-1812.

Cronología

Los importantes acontecimientos militares, políticos y sociales ocurridos en los primeros años del siglo XIX se especifican en una cronología que permite al lector una mejor comprensión del contexto en el cual fueron producidos los textos periodísticos escritos entre 1808 y 1812. También se incluyen fechas importantes para la historia del periodismo.

Glosario

Los importantes acontecimientos militares, políticos y sociales ocurridos en los primeros años del siglo XIX se especifican en una cronología que permite al lector una mejor comprensión del contexto en el cual fueron producidos los textos periodísticos escritos entre 1808 y 1812. También se incluyen fechas importantes para la historia del periodismo.

iii. Biografías

Esta opción se encuentra en la barra de navegación principal, la cual está presente en todas las páginas ubicadas en el primer nivel de profundidad de la Sala. Al hacer *mouse over* en la etiqueta correspondiente, se despliega un menú con los nombres de los personajes importantes para la prensa en la época emancipadora.

Al hacer clic en uno de esos nombres, el usuario puede leer la biografía solicitada. El nombre del personaje se encuentra en cecia, igual que el botón Ver más, el cual, a través de un clic, permite el acceso a una segunda página, donde se podrán encontrar más detalles sobre la biografía. Algunas páginas tienen una imagen del personaje de quien se trata el texto.

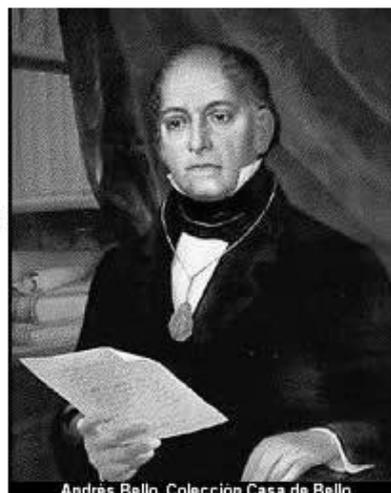
En esta página se mantiene el menú de navegación horizontal que permite el acceso a todas las secciones de la SVI.

Andrés Bello

*E*ducador, filósofo, poeta, filólogo, legislador y humanista, nace en Caracas el 29 de noviembre de 1781, y muere en Santiago de Chile el 15 de octubre de 1865.

Vivió en Caracas hasta los 29 años. Hijo de Bartolomé Bello y de Ana Antonia López, en su infancia asistió a la "Academia" de Ramón Vanlosten. Desde entonces fue un apasionado por la lectura, en especial por los clásicos del Siglo de Oro español.

El 14 de junio de 1800 se graduó de Bachiller en Artes en la Real y Pontificia Universidad de Caracas. Inició estudios de derecho y, posteriormente de medicina, mientras comenzaban a revelarse sus cualidades de literato, estudiaba inglés y francés por cuenta propia y daba clases particulares. Entre sus alumnos se encontraba Simón Bolívar.



Andrés Bello. Colección Casa de Bello

En 1802 recibe el nombramiento de oficial segundo de la Secretaría de la Capitanía General de Venezuela; en 1807 se le nombra comisario de guerra y secretario civil de la Junta de la Vacuna. Cuando Mateo Gallagher y James Lamb traen la imprenta a Venezuela, en 1808, Bello redacta los contenidos de la *Gazeta de Caracas*. En compañía de Francisco Isnardi, proyectó la creación de la revista *El Lucero*, pero ésta nunca llegó a publicarse.

En 1810, la junta de Caracas lo asciende a oficial primero de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y el 10 de junio parte hacia Londres con Luis López Méndez y Simón Bolívar en misión diplomática asignada por la Junta de Gobierno de Caracas.

iv. Búsqueda Libre

En esta página se presenta la barra de navegación que permite tener acceso a todas las opciones de búsqueda dentro del Archivo Digital, regresar a la página de inicio, y tener acceso a Glosario, Cronología, Sala Virtual y CIC-UCAB.

Presenta un texto corto que describe el tipo de búsqueda que se puede realizar a través de esta página, y un recuadro dentro del cual se debe colocar la palabra que se quiere localizar en el texto. Al hacer clic en la etiqueta Buscar, se obtiene una lista de los artículos del Archivo Digital que contienen la palabra, nombre o frase solicitada.



Búsqueda Libre

Esta modalidad de búsqueda permite recuperar todos los documentos de la base de datos que contienen una palabra o un nombre que se requiere localizar

Buscar

CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cio@ucab.edu.ve 15/9/04

v. Búsqueda Por Año

En esta página se presenta la barra de navegación con las etiquetas que permiten obtener información a través de cualquiera de las opciones de búsqueda dentro del Archivo Digital, regresar a la página de inicio, y tener acceso a Glosario, Cronología, Sala Virtual y CIC-UCAB.

Presenta un texto corto que describe el tipo de búsqueda que se puede realizar a través de esta página. A la izquierda de la pantalla se encuentra una columna con carpetas en color cepia, identificadas por año -desde 1808 hasta 1812. Cada carpeta contiene, organizados por mes, los textos publicados durante el período de la Prensa de la Emancipación.

Al hacer clic en la carpeta correspondiente a uno de los años que se presentan, se despliegan los meses de ese año en los cuales se escribieron textos contenidos en el Archivo Digital. Si se hace clic en el número correspondiente a cualquiera de los meses presentados, se despliega una lista con el contenido de los campos Autor, Título, Fecha de Publicación y Publicación de los textos encontrados en el Archivo que pertenecen a ese mes.

Al hacer clic en la frase “Texto completo”, o en la imagen de página que está a la izquierda de ésta, en cualquiera de los artículos obtenidos a través de la búsqueda, se abre una ventana emergente o pop up con una barra de desplazamiento vertical que permite recorrer todo el texto localizado en el Archivo Digital.

Autor: Sin firma
Título: Suscripción a la Gazeta
Fecha de publicación: 24-10-1808
Publicación: Gazeta de Caracas

 [Texto completo](#)

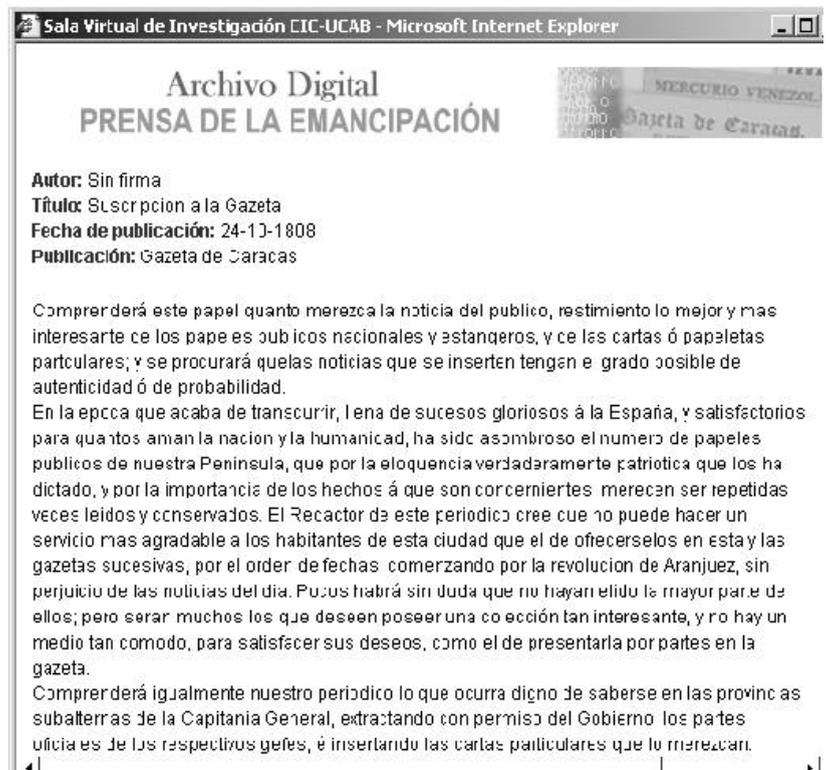
Autor: Sin firma
Título: Apertura de la imprenta
Fecha de publicación: 24-10-1808
Publicación: Gazeta de Caracas

 [Texto completo](#)

Autor: Sin firma
Título: Noticias
Fecha de publicación: 24-10-1808
Publicación: Gazeta de Caracas

 [Texto completo](#)

Autor: Sin firma



vi. Búsqueda por autor

Al seleccionar esta opción de búsqueda se obtiene un cuadro en el cual se presenta un resumen breve de la vida de los personajes que contribuyeron con el nacimiento de la prensa del período 1808-1812.

En la parte inferior de la reseña se ofrecen dos opciones adicionales de búsqueda en el Archivo Digital para ese autor en particular: Cronológico y Lista alfabética de publicaciones.

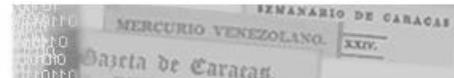
La consulta cronológica permite tener acceso a los textos del autor por año y por mes, y una lista alfabética de publicaciones que ofrece al usuario todos los textos del autor existentes en el Archivo, presentados en orden alfabético.

Al hacer clic en “Cronológico” se presentan las carpetas de búsqueda por año en el Archivo Digital, que llevan luego a la selección del mes para desplegar finalmente una ventana con el texto seleccionado en cada caso particular. Esta búsqueda es exclusiva para el autor que el usuario consulta en ese momento.

Al hacer clic en “Lista alfabética de publicaciones” se obtiene la serie de todos los textos del autor publicados por los periódicos que se encuentran en el Archivo Digital, presentados en orden alfabético.

En esta página se encuentra la barra de navegación horizontal gris que ofrece todas las opciones de búsqueda en el Archivo Digital, así como enlaces con Cronología, Glosario, la página inicial de la Sala, la página de inicio del Archivo Digital, y el Home del CIC-UCAB.

Archivo Digital PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN



Inicio Búsqueda: Libre Por Año Publicaciones Por Autor Cronología Glosario Sala Virtual CIC - UCAB

Andrés Bello

Educador, filósofo, poeta, filólogo, legislador y humanista, nace en Caracas el 29 de noviembre de 1781, y muere en Santiago de Chile el 15 de octubre de 1865. Cuando Mateo Gallagher y James Lamb traen la imprenta a Venezuela, en 1808, Bello redacta los contenidos de la Gazeta de Caracas. En compañía de Francisco Isnardi, proyectó la creación de la revista El Lucero, pero ésta nunca llegó a publicarse. **Los artículos de Andrés Bello no pueden recuperarse por autor porque en la Gazeta de Caracas los autores no solían firmarlos.**

Cronológico - Lista alfabética de publicaciones

Francisco Isnardi

Nació en Turín, Italia, en 1750. Fue político, periodista, agricultor y comerciante. En 1809 tenía el proyecto de publicar la revista cultural El Lucero con Andrés Bello, con quien colaboraba en 1810 en la redacción de la Gazeta de Caracas. Durante el primer trimestre de 1811 fue el redactor de El Mercurio Venezolano. En marzo de ese año recibió el nombramiento de Secretario del Congreso Constituyente de Venezuela, y tuvo la responsabilidad de redactar El Publicista de Venezuela, órgano que divulgaba las sesiones del cuerpo legislativo. También fue, en ese tiempo, parte del equipo de redacción de la Gazeta de Caracas.

Cronológico - Lista alfabética de publicaciones

José Domingo Díaz

Hijo expósito, criado por dos sacerdotes que le dieron su apellido: Domingo y Juan A. Díaz Argote, fue médico, historiador, periodista, cronista y autor de Recuerdos de la rebelión de Caracas. En 1810 y 1811 redactó el Semanario de Caracas, con Miguel José Sanz. En 1812 fue redactor de la Gazeta de Caracas.

vii. Galería

Desde la página de inicio se hace *mouse over* en la etiqueta Galería de la barra de navegación, y se presenta un menú desplegable con dos opciones: Portadas de periódicos e Imágenes de la Emancipación. Si se hace clic en la etiqueta Galería se presenta una pantalla que contiene, en la parte superior, la barra de navegación principal, a través de la cual se puede navegar por toda la Sala, con las etiquetas: Inicio, Archivo Digital, Biografía, Galería, Sobre la Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB.

En el centro de la página se ofrecen quince imágenes organizadas en tres filas: la primera contiene ejemplos de las portadas de los cinco periódicos de la época; la segunda

fila contiene retratos de personajes de la época; y la tercera fila está integrada por imágenes de cuatro pinturas y un grabado de la época.

El usuario tiene la posibilidad de hacer clic sobre las imágenes para verlas ampliadas. Cuando se hace la selección de una de ellas, se presenta una ventana emergente de mayores dimensiones, pero más pequeña que la pantalla, que permite apreciar los detalles de la ilustración.

El *pop up* es de orientación horizontal, y no tiene barras de desplazamiento porque las imágenes tienen un tamaño estándar que se presenta ante el usuario en toda su magnitud. Pueden verse todas las ilustraciones que contiene la Galería de manera secuencial, tal como se encuentran montadas en la Sala, a través de las opciones “Anterior” y “Siguiente”.

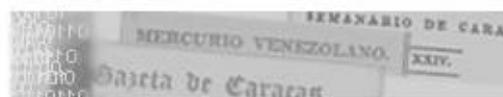
Las ilustraciones se han elaborado con bordes en cepia, difuminados en su borde interior. La identificación se encuentra en la parte superior de la imagen, y la cita de la fuente en la parte inferior.

En la página Galería se mantiene la barra de navegación principal, y también desde aquí puede desplegarse, al hacer mouse over en la etiqueta correspondiente a esta pantalla, el menú con las dos opciones mencionadas: “Portadas de periódicos” e “Imágenes de la Emancipación”.

Al seleccionar la opción correspondiente a “Portadas de periódicos”, surge un *popup* o ventana emergente que muestra las fotografías de las portadas de las cinco publicaciones caraqueñas de la época en forma secuencial: la *Gazeta de Caracas*, el *Mercurio Venezolano*, el *Semanario de Caracas*, *El Publicista de Venezuela* y *El Patriota de Venezuela*.

Si se toma la opción “Imágenes de la Emancipación” se presentan catorce ilustraciones en forma secuencial, que tienen las mismas características descritas. Entre estas imágenes se encuentran pinturas, caricaturas y grabados del período de la Independencia.

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB
PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN



Inicio	Archivo Digital	Biografía	Galería	Sobre La Prensa	Quiénes Somos	CIC - UCAB
------------------------	---------------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------	----------------------------



CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos:
(58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

Prensa de la Emancipación

Pintura sobre la fidelidad hacia la figura de Fernando VII
ante la usurpación napoleónica



Anterior



Siguiente

© Copyright Libro "Venezuela 1810-1830: Aspectos desatendidos de dos décadas".

Autora: Graciela Soriano de García Pelayo



viii. Publicaciones

Esta página presenta un recuadro con cinco divisiones, en las cuales se resume la historia y las características más resaltantes de los periódicos existentes en Caracas entre 1808 y 1812: la *Gazeta de Caracas*, el *Semanario de Caracas*, *El Patriota de Venezuela*, el *Mercurio Venezolano* y *El Publicista de Venezuela*.

Debajo del párrafo que resume la trayectoria y las características de cada periódico se presentan dos opciones de búsqueda en el Archivo Digital: una cronológica que permite

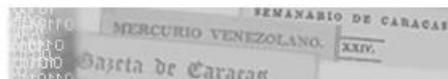
tener acceso a los textos del periódico por año y por mes, y una lista alfabética de publicaciones que ofrece al usuario todos los textos del periódico existentes en el Archivo, presentados en orden alfabético.

Al hacer clic en “Cronológico” se presentan las carpetas de búsqueda por año en el Archivo Digital, que llevan luego a la selección del mes para desplegar finalmente la opción de texto seleccionada en cada caso particular. Esta búsqueda es exclusiva para el periódico que el usuario consulta en ese momento.

Al hacer clic en “Lista alfabética de publicaciones” se obtiene la serie de todos los textos publicados por el periódico que se encuentran en el Archivo Digital, presentados en orden alfabético.

En esta página se encuentra la barra de navegación horizontal gris que ofrece todas las opciones de búsqueda en el Archivo Digital, así como enlaces con Cronología, Glosario, la página inicial de la Sala, la página de inicio del Archivo Digital, y el *Home* del CIC-UCAB.

Archivo Digital PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN



Inicio	Búsqueda:	Libre	Por Año	Publicaciones	Por Autor	Cronología	Glosario	Sala Virtual	CIC - UCAB
--------	-----------	-------	---------	---------------	-----------	------------	----------	--------------	------------

La Gazeta de Caracas

Es el primer medio impreso venezolano. Su primer número salió el 24 de octubre de 1808, y su evolución responde a los acontecimientos políticos del siglo XIX. Se caracteriza por ser un órgano conservador hasta el 19 de abril de 1810, cuando los blancos criollos se apoderan del periódico. Cambia de regentes entre patriotas y realistas de acuerdo con el curso de los acontecimientos de la guerra de emancipación hasta 1822, cuando sale su último número.

Cronológico - Lista alfabética de publicaciones

Semanario de Caracas

Este periódico nació cuando se inició el movimiento de independencia. Se imprimió en el taller de J. Bailío y Cía. desde el 4 de noviembre de 1810 hasta el 21 de julio de 1811. Estaba constituido por una sección de política, en la cual escribía sus artículos Miguel José Sanz, y una sección de estadística, comercio y agricultura, elaborada por José Domingo Díaz. Se convirtió en instrumento de las nuevas ideas de la ilustración en la pluma de Miguel José Sanz. José Domingo Díaz trabajó por el conocimiento de Venezuela y de sus paisajes.

Cronológico - Lista alfabética de publicaciones

El Patriota de Venezuela

Es un órgano de divulgación de la Sociedad Patriótica de Venezuela. Fundado por Antonio Muñoz Tebar y Vicente Salias, este medio impreso se publicó entre enero de 1811 y enero de 1812. Menciona proyectos de las Sociedades Patrióticas en el interior de sus páginas. En lenguaje directo, expresa las ideas revolucionarias de sus editores en días en los cuales la emancipación se tomaba como un proceso lento y gradual. Las inconformidades de los patriotas jóvenes y radicales se

ix. Bibliografía

Esta página es una de las opciones que tiene el usuario en el menú desplegable de la etiqueta Sobre la Prensa en la barra de navegación principal, presente en todas las páginas ubicadas en el primer nivel de profundidad de la Sala.

Esta página contiene, la bibliografía correspondiente al trabajo de grado Sala Virtual de Investigación de la Prensa de la Emancipación, pero irá creciendo con las nuevas investigaciones. Se mantiene el menú de navegación principal, el cual permite el acceso a todas las secciones de la Sala a través de las etiquetas Inicio, Archivo Digital, Biografías, Galería, Sobre La Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB.

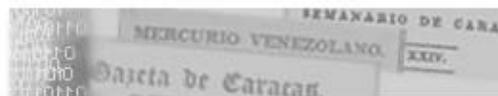
x. Hemerografía

La página Hemerografía es una de las opciones que tiene el usuario en el menú desplegable de la etiqueta Sobre la Prensa en la barra de navegación principal, presente en todas las páginas ubicadas en el primer nivel de profundidad de la Sala.

Esta página contiene una lista de artículos publicados en revistas y periódicos venezolanos en los cuales sus autores hacen referencia a la prensa del período de la Independencia.

Al hacer clic en cualquiera de los artículos de la lista que se presenta en la página, se abre un archivo en formato PDF con el contenido del texto publicado.

En esta página se mantiene el menú de navegación principal, el cual permite el acceso a todas las secciones de la Sala a través de las etiquetas Inicio, Archivo Digital, Biografías, Galería, Sobre La Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB.



Inicio	Archivo Digital	Biografías	Galería	Sobre La Prensa	Quiénes Somos	CIC - UCAB
--------	-----------------	------------	---------	-----------------	---------------	------------

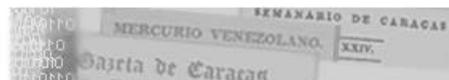
Hemerografía

-  Ávila, F. (24 de octubre de 1947). Breve historia del periodismo caraqueño. En [El Nacional](#).
-  Ávila, F. (noviembre de 1941). La "Gazeta de Caracas", primer periódico de Venezuela. En la [Revista Nacional de Cultura](#), (30).
-  Boada, J. (31 de octubre de 1961). La "Gazeta de Caracas", un periódico que nació para defender un Rey y murió con el nacimiento de una República. [En El Universal](#).
-  Díaz, R. (26 de octubre de 1955). Andrés Bello en la Gazeta de Caracas. En [El Nacional](#).
-  García, H. (08 de junio de 1925). Un olvidado redactor de la Gazeta de Caracas. En [La Esfera](#).
-  Grases, P. (Caracas, junio de 1961). Las dos grandes noticias de la Gazeta de Caracas: 19 de abril de 1810 y el 05 de julio 1811. En la [Revista Shell](#), (39).

xi. Cronología

Esta página presenta un cuadro en el cual se puede ver una lista de acontecimientos políticos importantes en el período. De la misma forma se presentan las fechas de nacimiento y cierre de periódicos entre 1808 y 1812.

Se mantiene la barra de navegación horizontal gris que ofrece todas las opciones de búsqueda en el Archivo Digital, así como enlaces con Cronología, Glosario, la página inicial de la Sala, la página de inicio del Archivo Digital, y el *Home* del CIC-UCAB.



Cronología

Década

1808 Nace la *Gazeta de Caracas*. Es el órgano oficial de la Capitanía general de Venezuela al servicio de los intereses de España, que ha sido invadida por las fuerzas napoleónicas.

1810 Abril - Creación de la Junta de Caracas defensora de los derechos de Fernando VII. La *Gazeta de Caracas* se convierte en su vocero.

1810 Noviembre - Nace el *Semanario de Caracas*.

1811 Enero - Nacen *El Patriota de Venezuela* y *El Mercurio Venezolano*.

1811 Mayo - Circula el último número de *El Mercurio Venezolano*.

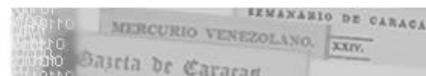
1811 Julio - Nace *El Publicista de Venezuela*.

xii. Glosario

En esta página se presenta una lista de términos que facilitan la comprensión de los textos contenidos en el Archivo Digital, en los cuales los autores plantean situaciones que se vivieron en aquel momento de pasiones políticas y lucha por la Independencia.

Se mantiene la barra de navegación horizontal gris que ofrece todas las opciones de búsqueda en el Archivo Digital, así como enlaces con Cronología, Glosario, la página inicial de la Sala, la página de inicio del Archivo Digital, y el *Home* del CIC-UCAB.

Archivo Digital PRENSA DE LA EMANCIPACIÓN



Inicio	Búsqueda:	Libre	Por Año	Publicaciones	Por Autor	Cronología	Glosario	Sala Virtual	CIC - UCAB
--------	-----------	-------	---------	---------------	-----------	------------	----------	--------------	------------

Glosario

- ▶ Acheson, Dean Gooderham
- ▶ AD
- ▶ Adenauer, Konrad
- ▶ Agnew, Spiro Theodore
- ▶ AGROPET
- ▶ AIR
- ▶ ALALC
- ▶ Alberti, Rafael
- ▶ Alfaro, Eloy
- ▶ Allende, Salvador
- ▶ Alonso, América
- ▶ Amalrik, Andrei
- ▶ Amín (Dada), Idi
- ▶ Andersen, Hans Christian
- ▶ APEL
- ▶ Apolo XI
- ▶ APRA
- ▶ Arafat, Yasser (Mohammed Abed Ar' ouf Arafat)
- ▶ Arcila Fariás, Eduardo
- ▶ ARMA
- ▶ Armstrong, Neil
- ▶ ARS
- ▶ Arvelo Torrealba, Alberto
- ▶ AVEC
- ▶ AVP
- ▶ Azurmendi, José Félix

xiii. Investigaciones

La página Investigaciones es una de las opciones que tiene el usuario en el menú desplegable de la etiqueta Sobre la Prensa en la barra de navegación principal, presente en todas las páginas ubicadas en el primer nivel de profundidad de la Sala.

Esta página contiene el trabajo escrito correspondiente al trabajo de grado *Sala Virtual de la Prensa de la Emancipación (1808-1812)*, y se irán agregando otros trabajos en la medida en que se realicen otras investigaciones destinadas a la Sala.

En esta página se mantiene el menú de navegación principal, el cual permite el acceso a todas las secciones de la Sala a través de las etiquetas Inicio, Archivo Digital, Biografías, Galería, Sobre La Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB.



Investigaciones

- Torrealba, K. (2005). Sala Virtual de Investigación de la Prensa de la Emancipación 1808-1812. Tesis de licenciatura. Escuela de Comunicación Social UCAB. Caracas.

CIC-UCAB, Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

xiv. Opiniones

La página Opiniones es una de las opciones que tiene el usuario en el menú desplegable de la etiqueta Sobre la Prensa en la barra de navegación principal, presente en todas las páginas ubicadas en el primer nivel de profundidad de la Sala.

Esta página contiene una lista de artículos y conferencias en los cuales sus autores expresan su opinión sobre la prensa de la Emancipación.

Al hacer clic en cualquiera de los artículos de la lista que se presenta en la página, se abre un archivo en formato PDF con el contenido del texto publicado o el discurso pronunciado.

En esta página se mantiene el menú de navegación principal, el cual permite el acceso a todas las secciones de la Sala a través de las etiquetas Inicio, Archivo Digital, Biografías, Galería, Sobre La Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB.



Opiniones

-  Zapata, P. (1988). Una tribuna para godos. Anuario Ininco. Investigaciones de la Comunicación. Vol. 1. (Nº1). p.95.

CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

xv. Otros

La página Otros es una de las opciones que tiene el usuario en el menú desplegable de la etiqueta Sobre la Prensa en la barra de navegación principal, presente en todas las páginas ubicadas en el primer nivel de profundidad de la Sala.

Esta página contiene una lista de páginas Web en las cuales se puede encontrar información sobre la prensa de la Emancipación en el período estudiado.

Al hacer clic en cualquiera de la direcciones de la lista que se presenta en la página, se realizan enlaces externos que se abren en una nueva ventana del explorador de Internet.

En esta página se mantiene el menú de navegación principal, el cual permite el acceso a todas las secciones de la Sala a través de las etiquetas Inicio, Archivo Digital, Biografías, Galería, Sobre La Prensa, Quiénes somos y CIC-UCAB.

xvi. Sobre La Prensa

Desde la barra de navegación principal, presente en cualquier pantalla ubicada en el primer nivel de profundidad de la Sala, se puede hacer mouse over en la etiqueta “Sobre La Prensa”. El usuario puede ver un menú desplegable con las etiquetas de otras páginas con las cuales se enlaza, que son las siguientes: Bibliografía, Hemerografía, Investigaciones, Opiniones y Otros.

III. USUARIOS

Los estudiantes e investigadores interesados en conocer el nacimiento de la prensa venezolana en el siglo XIX tendrán acceso a la información contenida en la SVI de la Prensa de la Emancipación.

El coordinador de la SVI podrá, en el futuro, establecer un intercambio con los usuarios, responder a sus consultas, e impulsar la creación de una comunidad de interesados en el tema, a través de foros que permitirán el flujo de conocimientos y opiniones. Esta interacción con el coordinador de la sala y con los demás usuarios alrededor de la naciente prensa del siglo XIX hará posible el crecimiento de la sala con las investigaciones que puedan aportar los miembros de esta colectividad.

Las diferentes modalidades de búsqueda permiten obtener información del Archivo Digital en lo que se refiere a los textos publicados en los diarios de la época; también una Cronología que presenta los acontecimientos políticos más relevantes y un Glosario que permitirá aclarar términos desconocidos, y facilitará la comprensión de la información.

IV. EL ARCHIVO DIGITAL

Aquí se encuentran los contenidos seleccionados de la prensa caraqueña en el período 1808-1812. Consiste en un archivo que sustituye y mejora en capacidad, uso del espacio y tiempo de acceso a cualquier otro sistema físico de almacenamiento.

Una gran cantidad de información está contenida en esta base de datos que puede consultarse por diversas rutas de acuerdo con los atributos de interés. De una manera indexada se puede tener acceso a cualquier registro partiendo del campo al cual quiere apuntar el usuario a través de cualquiera de las consultas que ofrece el Archivo Digital.

Para tener acceso a los contenidos se requiere una organización uniforme que obedezca a un estándar en cuanto a los campos que pueden identificar el registro en cuestión.

Los campos indispensables para registrar los contenidos en el Archivo Digital de la Prensa de la Emancipación son los siguientes:

- Autor: Contiene el nombre de la persona que escribió el artículo transcrito de alguno de los periódicos estudiados.

- Título: se refiere al nombre del artículo cuyo contenido se ha copiado del ejemplar de periódico a la Sala.
- Publicación: Se refiere al nombre de la publicación en la cual se escribió el texto que se ha copiado a la SVI.
- Fecha: Es la fecha de publicación del texto. Se expresa en día, mes y año (dd/mm/aa).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Sala Virtual de Investigación de la Prensa de la Emancipación es una herramienta útil para la difusión de la memoria periodística venezolana, que aprovecha las ventajas que brindan las Nuevas Tecnologías de Información Digital. A través de la digitalización, pone al alcance de estudiantes e investigadores las manifestaciones periodísticas de los hombres que escribieron en la naciente prensa, tanto redactores como intelectuales y políticos que vivieron durante el período 1808-1812.

Con este recurso digital se abrirán las puertas a la discusión y la investigación, así como al aporte de los esfuerzos individuales y colectivos de la comunidad que surgirá en torno a la memoria periodística nacional, cuyo conocimiento contribuirá con la creación de vínculos entre los comunicadores y la historia de la prensa. Creará una nueva posibilidad de generar conocimiento, con el uso de la Red Global, sobre la historia del periodismo y del pasado en el cual la prensa surgió como esperanza de cambio en una sociedad que había permanecido 300 años bajo el dominio español.

La comprensión de la historia del periodismo en una época de conflictos contribuirá con el surgimiento de profesionales conocedores de las batallas libradas por sus predecesores, conscientes de su papel en la situación actual de la Comunicación Social, e identificados con las tareas que deben emprender cada día.

Mediante la formación de lazos con la historia y con las raíces del periodismo venezolano, la Sala Virtual de la Prensa de la Emancipación puede contribuir a fomentar la identidad del periodismo venezolano, porque la comprensión del pasado brinda las bases para entender el presente y para tomar las decisiones futuras.

El rescate de la herencia periodística de la Emancipación, que ha emprendido el CIC-UCAB, aprovecha las ventajas que ofrece Internet para promover la discusión y el análisis de los textos periodísticos escritos en una época de grandes cambios ideológicos, políticos y sociales.

La SVI de la Prensa de la Emancipación se ha desarrollado con la finalidad de ofrecer documentos representativos de la mentalidad de los venezolanos del temprano siglo XIX. La estructura del contenido se ha fragmentado en artículos o textos separados con la idea de ofrecer muestras del pensamiento y de las ideas de los hombres durante este período de lucha.

Para una mejor comprensión de los fragmentos publicados en la prensa, se ha incorporado a la Sala una investigación sobre las condiciones sociales y políticas del país en el período 1808-1812. También se ofrecen las biografías de los personajes que se esforzaron en mantener en funcionamiento los medios escritos de la época.

Se sugiere que se sigan ingresando textos en la base de datos, y que se promueva el estudio y el análisis de las ideas contenidas en estos escritos, con la finalidad de que se

conozca el entorno social y político, así como el desarrollo de los acontecimientos detrás de las batallas por la Independencia. Sobre todo, es necesario que los personajes elevados a los pedestales de héroes de la patria puedan verse en una dimensión humana y terrenal.

El nacimiento del periodismo venezolano estuvo muy ligado a las ideas, a los intereses y a las acciones políticas de los venezolanos de comienzos del siglo XIX. Por eso, para comprender la historia de la prensa es necesario conocer la historia de Venezuela más allá de los pormenores militares de la guerra de Independencia.

Como última recomendación hay que decir que es necesario recuperar la memoria periodística del país, la cual se deteriora continuamente en organismos que no están en condiciones de conservarla. Institutos como el Centro de Investigaciones de la Comunicación de la UCAB están llamados a recuperar este legado para las generaciones futuras haciendo uso de las Nuevas Tecnologías de Información Digital. Esto permitirá conocer y comprender la historia de la prensa y del país.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes primarias

Hemerografía

Machado, J. (1932, diciembre 31). La “Gazeta de Caracas”. Boletín de la Biblioteca Nacional, N° 58.

Ávila, F. (1947, octubre 24) Breve historia del periodismo caraqueño. El Nacional

García Chuecos, H. (1925, junio 8). Un olvidado redactor de la Gazeta de Caracas. La Esfera.

Díaz Sánchez, R. (1955, octubre 26). Andrés Bello en la “Gazeta de Caracas”. El Nacional.

Ávila, F. (1941, octubre).La “Gazeta de Caracas”. Revista Nacional de Cultura.

Moreno, L. (1961, septiembre). Notas sobre la “Gazeta de Caracas”. Mene.

Grases, P. (1961, junio). Las dos grandes noticias de la “Gazeta de Caracas”. Revista Shell.

Boada, J. (1961, octubre 31) “La Gazeta de Caracas”. Un periódico que nació para defender a un Rey y murió con el nacimiento de una República. El Universal.

Ratto Ciarlo, J. (1948, mayo 16). El primer colaborador de la prensa venezolana. El Nacional.

Hill, A. (1961, octubre-diciembre). Talavera en la historia del periodismo venezolano. Boletín de la Academia Nacional de la Historia.

Cuenca, H. (1957). El primer diario venezolano. El Nacional.

Memorias y testimonios

Biggs, J. (1996). Historia del intento de Don Francisco de Miranda para efectuar una revolución en Sur América. Los Teques: Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos.

El Patriota de Venezuela. En Testimonios de la época emancipadora, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Compilaciones documentales

El Publicista de Venezuela. Edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Gazeta de Caracas, Edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1983.

Mercurio Venezolano 1811, edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1960.

Semanario de Caracas, Edición facsímile, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1959.

Fuentes secundarias

Bibliográficas

Adell, J. (2001). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. En M. Area Moreira (Coord.), Educación en la sociedad de la información (pp. 103-138). Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Aguirre, J. (1998). La estructuración de la identidad profesional del comunicador social en Venezuela. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Boersner, D. (1996). Relaciones internacionales de América Latina. Breve historia. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.

Bosc-Bierne de Oteyza, C. (2001): Memoria, medios y NTIC. Anuario ININCO, 2(13), 115-130.

Bosc-Bierne de Oteyza, C. (2004): Recuperación de la memoria del periodismo venezolano. Comunicación, (128), 12-19.

Carrera Damas, G. (1997). Una nación llamada Venezuela. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Grases, P. (1983). Estudio Preliminar en: Gaceta de Caracas, tomo I. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Guzmán, C. (2001). La transición hacia la sociedad del conocimiento en Venezuela (Escenarios y tendencias del mercado de las Telecomunicaciones). Anuario ININCO, 2(13), 133-191.

Isnardi, F. (1960). Proceso Político. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Izard, M. (1979). El miedo a la revolución. La lucha por la libertad en Venezuela. Madrid: Editorial Tecnos.

Mattelart, A. (2002). Historia de la sociedad de la información. Barcelona, España: Paidós.

Moreira, M (Coord.) (2001), Educación en la sociedad de la información. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Muñoz, P. (1959). Estudio Preliminar en: Semanario de Caracas. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Parra Pérez, C. (1959). Historia de la Primera República (Vol. 1-2). Caracas.: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Pérez Vila, M. (1979). Para la historia de la Comunicación Social. Ensayo. Caracas: El libro menor. Academia Nacional de la Historia.

Pérez Vila, M. (1983). Estudio Preliminar en: Gaceta de Caracas, tomo II. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Pino Iturrieta, E. (1971). La mentalidad venezolana de la emancipación. Caracas: Instituto de Estudios Hispanoamericanos, Universidad Central de Venezuela.

Pino Iturrieta, E. (2000). Fueros, civilización y ciudadanía. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Publicaciones de la Secretaría General (1964). El periodismo en Caracas (1808-1864). Caracas: Biblioteca cuatricentenario de Caracas.

Quintero, I. (2002). La conjura de los martuanos. Último acto de fidelidad a la monarquía española. Caracas, 1808. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Ratto-Ciarlo, J. (1967). Historia caraqueña del periodismo venezolano. Caracas: Ediciones del cuatricentenario de Caracas.

Rodríguez, J. (Sin año de publicación). Francisco de Miranda. Resumen biográfico. Caracas: Colegio Universitario Francisco de Miranda.

Soriano, G. (1988). Venezuela 1810-1830: Aspectos desatendidos de dos décadas. Caracas: Cuadernos Lagoven.

Straka, T. (2000). La voz de los vencidos. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Uslar Pietri, A. (1986). Godos, insurgentes y visionarios. Caracas: Editorial Planeta.

Trabajos de grado

Bautista, P.& Peñalosa, P. (2003). La prensa venezolana en la era democrática. Base de datos de la prensa que circuló en Caracas entre 1958-2002. Tesis de grado no publicada. Universidad Católica Andrés Bello.

Malavé, M. (2002). La prensa caraqueña en el 2001: Información confiable para la investigación. Tesis de grado no publicada. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Fuentes electrónicas

Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela: Disco compacto, [CD-ROM]. (“sin fecha”). Fundación Polar [2005, junio 7].

Rodríguez, P. (2004). Aula abierta. Entrevista del portal: Armand Mattelart. Consultado el día 5 de noviembre de 2004 de la World Wide Web:

http://www.Portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_ent/matt.pdf

Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (2004). Sala Virtual de Investigación de Carmen Clemente Travieso (2004). Consultada en mayo de 2005 de la World Wide Web:

<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=2156>.

Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (2004). Sala Virtual de Investigación de Miguel Otero Silva (2003). Consultada en mayo de 2005 de la World Wide Web:

<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=2155>.

Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello
(2004). Sala Virtual de Investigación de Ramón J. Velásquez (2004). Consultada en mayo
de 2005 de la World Wide Web:

<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=1943>.

Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello
(2004). Sala Virtual de Investigación de Sofía Ímber y Carlos Rangel (2001). Consultada en
mayo de 2005 de la World Wide Web:

<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=1686>.

Obras de referencia

Fundación Polar (1997) Diccionario de Historia de Venezuela. Caracas.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y
Postgrado. (2003). Manual de Trabajos de grado de especialización y maestría y tesis
doctorales. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental
Libertador.

Baptista, P., Fernández, R. & Sampieri, R. (1999). Metodología de la Investigación. Ciudad
de México: Mc Graw Hill.