Un Morrocoy en el infierno

Un Morrocoy en el infierno
Un morrocoy en el infierno, compilación del trabajo humorístico de Miguel Otero Silva, es sin duda una obra emblemática en la historia de las letras venezolanas. En efecto, es un testimonio de la evolución del género desde los tiempos de la revista El Morrocoy Azul, hasta el comienzo de los ’80. Escritos a lo largo de más de 30 años, los Sonetos elementales, las Sinfonías tontas, los Versos circunstanciales, las Crónicas morrocoyunas y las obras de teatro Don Medo y Romeo y Julieta, ejercen un irresistible encanto: nadie que los lea puede dejar de revisarlos una y otra vez, lo que equivale a decir que nunca parará de reír.

Pero como exige el verdadero arte del humor, aquí la risa es cosa seria, pues alivia y da energías para seguir adelante, al tiempo que nos hace ser más suspicaces ante el discurso del poder. El talante político de la mayoría de estos escritos no les roba, sin embargo, ingenio ni frescura; la elegancia con la que se reinventa el arte del soneto, lo mismo que la ironía con la que se ridiculiza a las tiranías dan vida a espléndidas y divertidísimas piezas de humor que, como afirma Adriano González León en el prólogo, son el mejor ejercicio crítico contra las tristezas del mundo.
Reseña: