

## Segunda Dirección (1979 - 1982)

Por Eliana Da Silva

Por su constancia y su capacidad humana, Ramón J. Velásquez es necesitado una segunda vez en El Nacional. El 5 de abril de 1979 asume la dirección nuevamente tras analizar las posibles consecuencias que traería la campaña electoral de 1983.

En esta dirección contaba con un equipo de periodistas de gran importancia para el periódico a la cabeza de Mario Delfín Becerra, quien se entendía con la nueva generación de periodistas, donde entró a figurar un grupo de mujeres y hombres egresados de la universidad. También Velásquez pudo iniciar la creación de un nuevo equipo de trabajo permitiendo la entrada de periodistas internacionales como Tomás Eloy Martínez, Miguel Shapira, Ted Córdova Claire, Víctor Hugo Irazábal y Miguel Díaz.

En esta segunda oportunidad Velásquez tuvo que competir con El Diario de Caracas un proyecto editorial que se asomaba como un periódico de interés para el público general por su manera de tratar las noticias, su cultivo de la crónica, la nota intencionada, la precisión de los datos, los titulares con verbos de acción, la fotografía editorial y el profundo respeto por el amplio y cultivado bagaje cultural.

Una vez colapsado el nuevo diario, Velásquez aprovechó de adoptar a todas las plumas intelectuales que lo conformaban y así formó un equipo rígido de periodistas. Con ese nuevo grupo de trabajo y las puertas abiertas para la introducción de los avances tecnológicos, Velásquez inició una nueva etapa de modernización para El Nacional.

Velásquez modificó el diseño y estructura del periódico, por lo que se le llamó era de automatización del periódico, llegaron las primeras computadoras con lo que se erradicó el antiguo proceso de escribir a máquina y esperar las correcciones del jefe para volver a escribir el artículo final y se pasó del linotipo antiguo al linotipo relámpago para la reproducción de los ejemplares.