

Fundación Buria

X Jornada Nacional sobre Investigación y Docencia en
la Ciencia de la Historia

Ponencia

**“La Memoria Periodística Venezolana en
Espacios Virtuales de Investigación”**

Prof. Caroline de Oteyza
Prof. Patricia Blanco
Centro de Investigación de la Comunicación
Universidad Católica Andrés Bello

23 al 26 de julio de 2003
Barquisimeto – Venezuela

X Jornada Nacional sobre Investigación y Docencia en
la Ciencia de la Historia

Ponencia

“La Memoria Periodística Venezolana en
Espacios Virtuales de Investigación”

Introducción.....	1
I.- Proceso de digitalización de los archivos periodísticos venezolanos.....	2
II.- Sala de Investigación Virtual e E-research	6
Características de una Sala de Investigación Virtual (SIV).....	7
III.- El proyecto Archivo periodístico Carlos Rangel y Sofía Ímber.....	9
Presentación.....	9
Metodología.....	10
Descripción.....	12
VI.- Conclusión.....	17
VII.- Referencias.....	19
VIII.- Anexos.....	20

“La Memoria Periodística Venezolana en Espacios Virtuales de Investigación”

Caroline de Oteyza
Patricia Blanco
Universidad Católica Andrés Bello
14 de Julio de 2003

Introducción

El trabajo que se presenta a continuación se titula "*La memoria periodística venezolana en espacios virtuales de investigación*" y consiste en la descripción de un vasto programa que desarrolla el Centro de Investigación de la Comunicación de la UCAB desde hace casi diez años para resguardar, difundir e investigar sobre importantes testimonios de la práctica comunicacional venezolana.

La ponencia está estructurada en tres partes. En la primera se propondrá una reflexión sobre los archivos del periodismo venezolano y su incorporación progresiva a los procesos de digitalización, en una segunda parte se recordaran algunas premisas básicas sobre las cuales se fundamentan nuestros trabajos acerca de investigación en línea (e-research) y lo que hemos denominado Sala de Investigación Virtual (SIV) para describir y enseñar, en la tercera parte, el proyecto bandera de esta línea de investigación: La SIV de Carlos Rangel y Sofía Ímber. Se concluirá con una reflexión final sobre el acceso multimedia al patrimonio cultural - periodístico- venezolano, los instrumentos y los mecanismos que los hombres han creado para preservar su memoria y la Universidad como la institución naturalmente designada para llevar a cabo esta tarea.

I.- Proceso de digitalización de los archivos periodísticos venezolanos

Las redacciones de los periódicos venezolanos cuentan con archivos desde su fundación, sin embargo, no es sino a partir de la segunda mitad de los años 90 cuando se estructuran planes para organizar y potenciar el acceso electrónico a estos valiosos fondos documentales para los públicos internos y externos. La incorporación de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) en las empresas periodísticas se hizo realidad progresivamente en las redacciones, los departamentos de diagramación, edición, impresión y desde luego administración y finanzas. Este desarrollo tecnológico de las empresas de medios, y la evolución del negocio periodístico hacia la diversificación de la producción editorial ha conllevado a una mayor valoración de su capital de información: sus archivos.

Con la digitalización, la práctica periodística se ha visto beneficiada con una nueva posibilidad de acceso a documentos hasta ahora imposible de conseguir en la rutina cotidiana de trabajo un tanto frenética de una sala de redacción. Hoy en día, en las redacciones de los principales diarios venezolanos, la documentación electrónica se han convertido en un insumo de trabajo cotidiano e imprescindible.

Desde hace casi diez años, el Centro de Investigación de la Comunicación (CIC) viene desarrollando investigaciones sobre archivos periodísticos venezolanos.

En una primera etapa estos proyectos atendieron principalmente la necesidad realizar diagnósticos de los archivos físicos, propuestas de diseños de sistemas de archivos digitales, evaluaciones de software, diseños metodológicos y de procedimientos, y digitalización. Es así como, en 1994 el CIC inició sus primeros trabajos con el archivo fotográfico de la revista Shell y a la fecha ha acumulado una serie de proyectos sobre colecciones fotográficas, (Archivo fotográfico de la revista Shell, diapoteca Gumilla, Colección JJ Castro, Archivo fotográfico Fe y Alegría) archivos de medios periodísticos (El Universal, El Nacional, La Cadena Capriles) y de gerencia de medios (Maraven, PDVSA, La

Electricidad de Caracas) y archivos de periodistas (Sofía Imber, Miguel Otero Silva, Carmen Clemente Travieso (Ver anexo).

Esta experiencia ha permitido desarrollar y validar metodologías, incorporar investigadores y estudiantes a los proyectos y consolidar un programa de investigación denominado “Investigación en línea (e-research) y periodismo venezolano”.

Luego ha iniciado una segunda fase de diseño de proyectos a partir de los documentos ya organizados en archivos digitales, que consiste en la implantación de espacios virtuales de investigación que permitan el acceso a fuentes primarias y secundarias de la historia del periodismo y la comunicación social en el país.

De esta forma, los nuevos proyectos se propusieron organizar la información periodística rescatada en archivos digitales y valorar su acceso y su consulta mediante la incorporación de contenidos complementarios para facilitar la comprensión y poner en contexto los textos originales. Para lograr este desafío, se desarrollaron lo que hemos denominado ***Salas de Investigación Virtual***, espacios donde convergen la obra periodística de un personaje destacado, la información que la contextualiza y los análisis e investigaciones que sobre el se desarrolle. Estos trabajos se enmarcan en la línea de investigación denominada “Sistemas de información documental en Comunicación Social y Cultura”, y dentro de ésta, se desarrollan actualmente los programas “Sistemas de archivos digitales” e “Investigación en línea (e-research) y periodismo venezolano”.

El objetivo principal de este último programa de investigación es la divulgación a un público lo más amplio posible de los documentos que conforman la memoria comunicacional del país. Entre sus objetivos específicos, destacan otras importantes metas como son por ejemplo:

- . Preservar el patrimonio periodístico del país
- . Desarrollar bases de datos interrogables en texto pleno, con posibilidad de recuperar todos los documentos del archivo digital por medio de palabras claves.
- . Dar mayor visibilidad a textos relevantes del periodismo venezolano para incorporarlos a la formación de los estudiantes.

- . Profundizar el conocimiento de los estudiantes sobre la historia del periodismo venezolano
- . Estimular la práctica de consulta de archivos nacionales como fuente de conocimiento.
- . Promover y contribuir al desarrollo del periodismo de investigación entre los estudiantes de comunicación social.
- . Fomentar el uso de la tecnología como herramienta para realizar búsquedas de información, y
- . Reforzar la identidad periodística nacional en un momento en que el sector comunicacional experimenta un crecimiento exponencial en el mundo global

El programa “Investigación en línea (e-research) y periodismo venezolano” cuenta con varios proyectos sobre figuras y medios de comunicación sobresalientes de la historia del periodismo nacional. Con ello se persigue recopilar producción profesional de distintas épocas y crear asimismo un canal de difusión de este legado. Concretamente, los personajes y medios objeto de estudio hasta los momentos son:

- . Sofía Ímber y Carlos Rangel
- . Carmen Clemente Travieso
- . Miguel Otero Silva
- . La Gaceta de Caracas (La prensa de la emancipación)
- . Los archivos fotográficos de la revista Shell), del Centro Gumilla, y de Fe y Alegría.

Lo que se pretende con la reproducción digital de originales periodísticos es 1) ampliar los canales tradicionales de consulta de los investigadores 2) divulgar contenidos indispensables en la formación de los comunicadores 3) facilitar la apropiación de esta memoria como condición de la consolidación de una identidad profesional y 4) consolidar una identidad profesional anclada en contenidos propios más que en conquistas gremiales.

II.- Sala de Investigación Virtual e E-research

Una Sala de Investigación Virtual (SIV) consiste en un espacio en Internet en el cual se presentan fuentes documentales primarias y secundarias además de otra documentación periférica que ayuda a comprender el contexto en el cual determinado material fue escrito o producido. Puede estar dedicada a un personaje, a un evento, a un medio o a un tema. De esta forma, una Sala de Investigación Virtual sobre un periodista contendría sus trabajos periodísticos originales, además de documentos referenciales tales como la cronología de los acontecimientos ocurridos durante su vida, su biografía, su bibliografía, su práctica periodística etc.

Las Salas de investigación virtuales del CIC-UCAB incorporan las NTIC al estudio del periodismo venezolano y crean nuevos vínculos entre el estudiante o el investigador y la prensa actual o histórica, facilitando la manipulación de los ejemplares, así como la documentación referente a cada periódico o periodista.

Los recursos que ofrecen hoy las Tecnologías de Información y Comunicación proporcionan una lista de posibilidades nuevas para trabajar, con mayor eficacia, ahorro de tiempo y con más facilidad la prensa histórica cuyos originales son muchas veces de delicada manipulación.

Características de una Sala de Investigación Virtual (SIV)

1.- Es un espacio virtual de acceso libre, al cual es necesario registrarse para ingresar.

2.- Está dedicado a un personaje (Miguel Otero Silva), un medio (La Gaceta de Caracas) o un tema (La fotografía documental en los años 50)

3.- Es desarrollado por el equipo que investiga sobre el periodista o el medio

4.- Contiene dos tipos de información :

4.1.- Fuentes primarias:

La SIV reúne principalmente los trabajos de un periodista o los textos de un periódico, las fotografías periodísticas u otros tipos de documentos originales (correspondencia, carnet de afiliación gremial, diplomas, etc.).

Estos textos o imágenes, previamente digitalizados y organizados, están registrados y almacenados en un software de administración de archivos (VFR) que permite su recuperación por una búsqueda en texto pleno de cualquier palabra.

4.2.- Fuentes secundarias:

La SIV contiene además trabajos de investigación y otros documentos secundarios que permiten contextualizar la obra periodística. A título de ejemplo citemos los más comunes:

- . Cronología de los hechos ocurridos durante el desarrollo de su carrera profesional.
- . Biografía del periodista
- . Información sobre los medios donde publicaron
- . Investigaciones sobre visión de la profesión
- . Diccionario biográfico de las personas e instituciones mencionadas en la obra del periodista.
- . Investigaciones publicadas sobre el periodista y su obra
- . Imágenes

5.- Presta servicio a los investigadores y periodistas

Atención al usuario: La sala de investigación cuenta con un “documentalista virtual” quien es habitualmente un investigador del proyecto. Este documentalista atiende al usuario para la realización de búsquedas, manejo del software, recomendaciones bibliográficas o cualquier otro problema vinculado a la sala.

6.- Informa a los investigadores y periodistas

Además de cumplir con una labor informativa, el documentalista virtual es a su vez un promotor de investigación. En efecto informa regularmente a la lista de sus usuarios sobre eventos y publicaciones de interés. En el caso del archivo de Carlos Rangel y Sofía Ímber se inició un análisis de posibles proyectos de investigación como por ejemplo “La entrevista como género en televisión”, “El petróleo entre 1969 y 1976”, “El concepto de desarrollo”, “Innovaciones en el periodismo venezolano”, “La pacificación y la institucionalidad democrática”, “La política económica”.

7.- Promueve actividades docentes en el área metodológica y en el área periodística

La Sala de Investigación crea un entorno comunicacional entre investigadores, profesionales y estudiantes de igual o diferentes campos con un interés común en un tema desarrollado en el archivo periodístico, quienes pueden integrar comunidades de investigación a partir de la plataforma de la Sala de Investigación Virtual.

Esta práctica está enmarcada en el nuevo concepto de investigación en línea (e-research) en el que los investigadores explotan los recursos de la Red para desarrollar sus trabajos. En lo referente al desarrollo metodológico, la SIV abrirá en octubre un taller sobre gerencia de proyecto de digitalización

III.- El proyecto Archivo periodístico Carlos Rangel y Sofía Ímber

Presentación

Entre 1969 y 1993 Carlos Rangel y Sofía Ímber realizaron más de 5.000 entrevistas a destacadas personalidades venezolanas e internacionales de la segunda mitad del siglo XX.

Esta pareja condujo un programa que podría considerarse el primer espacio de opinión en la televisión venezolana. “Buenos días” salió al aire en 1969. Los programas de Carlos Rangel y Sofía Ímber, bajo distintos nombres: “Lo de hoy”, “Buenos Días”, “Sólo para adultos”, “Sólo con Sofía”, se mantuvieron al aire durante más de veinte años.

Todas las entrevistas de estos programas fueron transcritas y conforman un fondo documental organizado en 135 tomos empastados con sus respectivos índices y se encuentran en casa de la Sra. Ímber.

El archivo contiene información de un espacio televisivo cuyo soporte material no ha sido preservado. En efecto, las grabaciones en videocasetes no fueron conservadas de manera sistemática por los distintos canales de televisión donde fueron producidos.

Los 135 tomos de las entrevistas han sido objeto de un Convenio firmado entre la Sra. Ímber y la UCAB en septiembre de 1998 a través del cual se permitió a esta casa de estudios la digitalización de los textos y su colocación en Internet.

El proyecto de archivo digital desarrollado por el CIC-UCAB pretende traspasar el archivo impreso de las entrevistas de Carlos Rangel y Sofía Ímber a los nuevos formatos de la tecnología digital, organizar y administrar este fondo de archivo con el propósito de facilitar su difusión entre estudiosos, reto alcanzable gracias a las nuevas tecnologías de la micro informática

El proyecto cuenta hoy con más de 4.000 entrevistas digitalizadas y con una Sala de Investigación Virtual en Internet que a la fecha contiene más de 2.000 de ellas en línea.

La base de datos de entrevistas de los programas televisivos de estos periodistas es una herramienta de acceso electrónico al vasto universo de información textual contenido en los 135 tomos de transcripciones.

Este proyecto contribuye a facilitar y estimular la generación de conocimientos en torno a la realidad venezolana, debido a la relevancia de las conversaciones sostenidas por estos periodistas y a la variedad e importancia de los personajes entrevistados, muchos de ellos, actores principales de memorables procesos históricos de la vida nacional e internacional. Entre estos personajes podemos

citar: presidentes y candidatos presidenciales, altos funcionarios públicos, artistas, escritores, periodistas, deportistas sindicalistas, universitarios, militares, religiosos científicos etc..

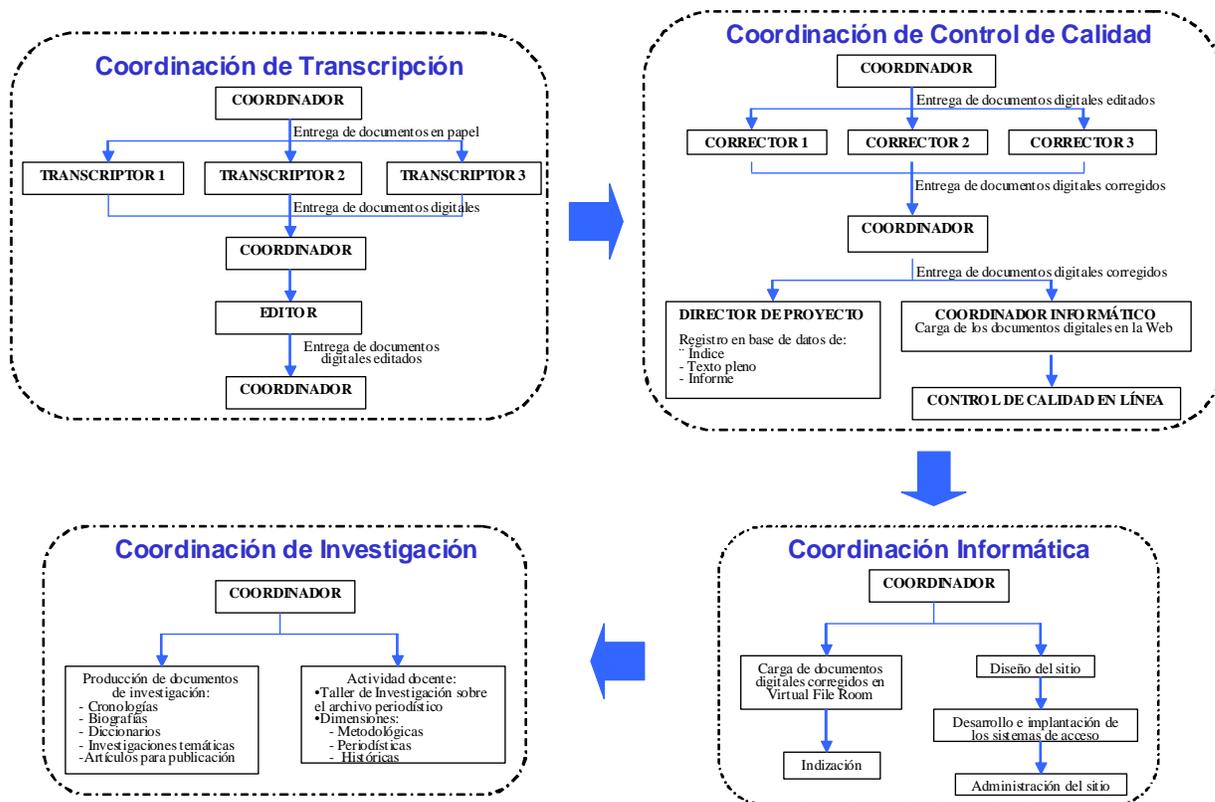
La colocación de contenidos venezolanos relevantes en la *red de redes* tiene un impacto importante dentro y fuera del país para contribuir a la reflexión y análisis sobre procesos históricos contemporáneos.

La divulgación de este acervo documental, testimonio de un pensamiento y de la práctica profesional de estos venezolanos durante más de dos décadas busca tener impacto en la formación de los futuros profesionales del periodismo al incrementar sus posibilidades de acceso a documentación relevante.

Metodología

La dirección de proyecto articula cuatro equipos de trabajo denominados coordinaciones: transcripción, control de calidad, investigación e informática. Cada una de estas coordinaciones cuenta con un equipo de investigadores, estudiantes y personal contratado para realizar las actividades de programación, administración de la base de datos, digitalización, transcripción, corrección de textos, edición, revisión, ingreso de contenidos y controles. El proyecto requiere de equipos de computación relativamente sencillos: PC, scanner, unidad zip, cámaras digitales, software de administración de archivos documentales (VFR), software de edición multimedia y web.

Equipos de Trabajo del Archivo periodístico de Sofía Ímber y Carlos Rangel



Las etapas de desarrollo del proyecto no se contemplan de forma consecutiva y excluyente sino que corren paralelamente.

1. Diagnóstico del archivo papel;
2. Captura de información o transcripción;
3. Conversión de información
4. Revisión de textos editables y control de calidad
5. Definición de bases de datos;
6. Ingreso de información;
7. Pruebas de operación;
8. Consulta pública

Descripción

. Home: <http://www.ucab.edu.ve/investigación/cic/sofia/index.htm>

Es la pantalla de entrada a la Sala de Investigación Virtual. En el borde izquierdo, se encuentra el menú de botones de acceso a los diferentes recursos de la Sala y la pantalla principal propone un texto central de presentación del espacio.

. Archivo digital

En este espacio virtual se pueden consultar las transcripciones de las 5.000 entrevistas realizadas por Carlos Rangel y Sofía Ímber a personajes de renombre nacional e internacional, en los diferentes espacios televisivos que condujeron estos comunicadores sociales.

Las entrevistas realizadas entre 1969 y 1993 están siendo integradas paulatinamente al archivo digital y son de libre acceso a través de Internet previo registro del usuario. Actualmente el archivo virtual cuenta con más de 2.000 entrevistas.

. Biografías

Este espacio presenta una biografía detallada de Sofía Ímber y Carlos Rangel. Están en preparación las biografías de colaboradores muy cercanos tales como Daniel Farías, productor de los programas, Eladio Lares y Marcel Granier, quienes ocasionalmente los remplazaban en la conducción del programa.

. Entrevistados

Estos dos periodistas invitaron a destacadas personalidades venezolanas y extranjeras de visita en el país. Por ello podemos consultar entrevistas a personalidades como el Dalai Lama; literatos de la talla de Jorge Luis Borges o Arturo Uslar Pietri; artistas como Carlos Cruz Diez y Jesús Soto; candidatos presidenciales, presidentes y ministros de Venezuela; líderes internacionales, como Jimmy Carter; empresarios, dirigentes sindicales y estudiantiles, deportistas. Los debates sostenidos a lo largo más de veinte años quedaron plasmados en los documentos que conforman el archivo digital y la lista de sus nombres (unos

1.800) es presentada en esta sección. Se ha considerado pertinente incorporar datos biográficos de estas 1.800 personas a fin de facilitar la comprensión de sus declaraciones, recurso particularmente útil para las nuevas generaciones.

. Cronología

La actualidad venezolana e internacional fue el eje central de los programas de opinión que Carlos Rangel y Sofía Ímber llevaron a la pantalla. A través de comentarios editoriales, los periodistas dedicaban los primeros minutos del espacio televisivo al análisis de situaciones relevantes de la nación o de cualquier lugar del mundo. Por ello la sala cuenta con una visión esquemática, organizada por año de aquellos hechos tratados por estos periodistas y sus invitados en sus programas. Esta cronología permite a las generaciones que no conocieron estos años contextualizar la documentación contenida en este archivo.

. Diccionario

Durante sus programas, Carlos Rangel y Sofía Ímber mencionan una gran cantidad de personajes, organizaciones, lugares y eventos de la historia nacional y mundial de diversas épocas. Para facilitar la comprensión de las entrevistas y el contexto en el que fueron realizadas, se presenta aquí una recopilación de abreviaturas, términos y breves biografías de personas reseñados en los comentarios editoriales y conversaciones de estos periodistas con sus entrevistados.

Este diccionario también se encuentra disponible en el archivo digital, por lo que es posible realizar búsquedas de estos términos a través de la base de datos.

. Sobre el periodismo

En esta sección se presentan una serie de citas de Carlos Rangel y Sofía Ímber extraídas de sus programas televisivos, y que reflejan la postura de estos destacados comunicadores sociales respecto a la situación de la prensa en el mundo y frente al poder, así como su visión de lo que debe ser el periodismo.

. Visión de mundo

En un contexto histórico en el cual el pensamiento de izquierda era dominante (años 70 y 80 principalmente), estos dos periodistas defendieron con mucha energía una corriente opuesta y muy minoritaria en el país y en el mundo occidental en general, el pensamiento liberal. Al expresar sus puntos de vista, Carlos Rangel y Sofía Ímber no sólo hicieron valiosos aportes al periodismo venezolano, sino que su experiencia y gran intelecto les permitieron manifestar su opinión sobre los más diversos temas de interés general, tanto en el país como en el mundo.

. Programas de televisión

Cuando aún la televisión se presentaba como una innovación y la experimentación predominaba como guía en la creación de programas, surge un espacio, propuesto por Carlos Rangel y Sofía Ímber, en el que se buscaba mostrar una visión de la realidad nacional y mundial de boca de notables personajes, muchas veces actores de los procesos que sucedían. Esta constituye sin duda una innovación en el periodismo televisivo venezolano que fue considerada por muchos en sus inicios como una verdadera fantasía condenada irremediablemente al fracaso. El horario matutino, el género periodístico de la entrevista, el contenido centrado en temas de actualidad eran componentes de la propuesta periodística absolutamente inéditos y pocos auguraban un proyecto con posibilidad de éxito.

. Historia del archivo

Entre 1969 y 1993 Carlos Rangel y Sofía Ímber realizaron cerca de 5.000 entrevistas a las personalidades más importante de esta segunda mitad del siglo XX venezolano y extranjero. En el primer año del programa, los periodistas enviaban una carta semanal con un resumen de lo que se había discutido en los programas a un grupo de televidentes y amigos del programa. Rápidamente creció la audiencia y Carlos Rangel y Sofía Ímber optaron por hacer transcribir la totalidad de las entrevistas y conservaron estas transcripciones. A lo largo de los

años, estos testimonios conformaron un fondo documental organizado en 135 tomos. Varios investigadores, entre ellos Simón Alberto Consalvi y Ramón J. Velásquez trabajaron con este archivo. En septiembre de 1998 este Archivo fue donado a la UCAB mediante la firma de un convenio entre la Sra. Ímber y el rector de la universidad que postulaba la realización de un vasto proyecto para traspasar este fondo documental, testimonio de la memoria venezolana en los espacios de la comunicación digital.)

. Galería

Además de la compilación de los textos de las entrevistas, la Sra. Ímber posee un gran número de fotografías de las personalidades entrevistadas. La galería presentará una selección de ellas. En estos momentos se está adelantando una evaluación de una serie de fotografías de los archivos personales de la sra. Imber, para colocar las más representativas en esta galería.

Está previsto en el programa de investigación desarrollar una segunda etapa de transferencia de documentos audiovisuales y fotográficos. En este momento investigadores del CIC están evaluando la calidad y pertinencia de unos trescientos videocasetes de los programas.

. Cátedra fundacional

Se prevé crear una Cátedra para promover actividades académicas y de investigación con el fin de divulgar el contenido del archivo así como de estimular la investigación sobre sus documentos. La cátedra será concebida para desarrollar varias actividades como por ejemplo: concursos de investigación sobre temas, momentos o actores específicos; seminarios especializados con investigadores o profesionales invitados; programas de publicaciones impresas o digitales, organización de foros en línea, entre otras.

. Equipo

El equipo multidisciplinario de investigación a cargo de este proyecto agrupa investigadores en el área de comunicación social, ciencias de la información e informática.

Se ha colocado una información básica de los investigadores adscritos a este proyecto con el fin de permitir una comunicación con quienes están interesados en alguna dimensión del proyecto.

. Patrocinantes

Los costos elevados de este proyecto están asumidos en gran parte por la UCAB, pero se cuenta también con apoyo económico nacional e internacional. La empresa venezolana CANTV, que ha financiado otros proyectos comunicacionales dedicados a la memoria del país (La serie “Testimonios del pasado” producida con material de archivos fílmicos venezolanos), ha hecho un aporte significativo a este proyecto. La dificultad de encontrar financiamiento público en el país para proyectos del área humanística nos llevó a solicitar apoyo en el exterior. La Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) ha mostrado particular interés en este proyecto y es otro importante patrocinante del mismo.

. Contacto

La opción *Contacto* permite al usuario comunicarse con el documentalista encargado de la Sala y solicitar información vinculada con las actividades de la sala.

. Actividades

Aún sin funcionar esta pantalla de la Sala de Investigación Virtual informará sobre las diferentes actividades académicas que se organizarán. Al registrarse, el visitante ingresará a la lista de usuarios y será informado regularmente sobre las actividades de la Sala.

VI.- Dos reflexiones finales a manera de conclusión

.- 1 El acceso multimedia al patrimonio cultural y en este caso periodístico y la creación de espacios virtuales con los contenidos respectivos avizora tres retos fundamentales:

. El reto de la divulgación, comprensión y por último de apropiación de contenidos ahí colocados,

. El reto tecnológico de la compatibilidad y de la convergencia digital, para potenciar la apropiación mencionada anteriormente y

. El reto de la creación de un programa de prioridad de digitalización. En efecto, hasta ahora la selección de los archivos a digitalizar no ha obedecido a una planificación y mucho menos al establecimiento de una agenda de trabajo sino a un criterio mucho más pragmático como lo es los derechos de autor sobre los contenidos.

Estos retos no pueden atenderse con el trabajo de un solo equipo de investigación por ello el CIC-UCAB desea invitar investigadores de otras instituciones a conocer el programa y eventualmente evaluar las modalidades de ampliación del programa con la conformación de una red interinstitucional de equipos de trabajo. Este reto es particularmente imperativo en el caso de la memoria del periodismo regional (Zulia: Panorama, Lara: El Impulso, Carabobo: El Carabobeño, Aragua: El siglo, Anzoátegui: El Tiempo de Pto. La Cruz etc.)

.- 2 Si se acepta la premisa según la cual es necesario propiciar el estudio del pasado, como condición sine qua non de la comprensión del presente para la preparación del futuro, entonces, la capacidad de generar inquietud, estudio y reflexión depende, entre otros factores, de cuan accesible se encuentra para la mayoría la información relevante sobre (y para) el país. En este sentido, se puede calificar de prioritaria la opción de divulgar electrónicamente el acervo documental periodístico del país, testimonio de pensamientos y de prácticas profesionales venezolanas.

Para estar presente, aprovechar y contribuir genuinamente con la sociedad global, el periodismo venezolano del futuro requiere de un conocimiento exhaustivo de su pasado, de su evolución, y de sus actores. El acceso electrónico a los archivos de las grandes figuras y medios del periodismo venezolano contribuye sin duda a reforzar una identidad comunicacional propia y a ponderar la evolución de la profesión alimentándose de las prácticas ya probadas. En una reflexión sobre el futuro del patrimonio audiovisual francés (Koechlin: 1992; 07), un investigador apuntaba que los instrumentos y los mecanismos que los hombres han ido creando para preservar su memoria y prolongar su pensamiento se han visto radicalmente transformados a lo largo del tiempo. La revolución digital ha potenciado el registro, la preservación y la divulgación masiva de las fuentes y de los testimonios del pasado en unos niveles jamás antes vistos. Estas nuevas interfaces con el pasado, colectivo o individual, solo demuestran que la memoria puede ser organizada, conservada, exhibida y difundida de manera distinta y que ello implicará también un acercamiento y un uso distinto. Distinto no significa mejor o peor, significa en todo caso complementario, definitivamente significa otro.

La reflexión anterior coloca a la Universidad como la institución naturalmente designada para llevar a cabo tal tarea. Promover este proyecto significa querer dotarse de los contenidos y de los instrumentos para preparar las futuras generaciones en función del país. Es tarea imprescindible de la Universidad acercar sus estudiantes y estudiosos a los procesos que permitieron la construcción de lo actual. Con este proyecto, la Universidad aporta un conjunto de parámetros contextuales y de antecedentes que potencian el estudio, la reflexión y el análisis.

VII.- Referencias

- . Andersen, Ferry and Kanika, Heather: E-research: methods strategies and Issues. Allin and Bacon 2003. 192 p. <http://www.e-research.ca/>
- . Bosc-Bierne de Oteyza, Caroline: (1999) Nuevas tecnologías, memoria y patrimonio cultural en "La información al servicio del patrimonio cultural" Ediciones del Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas Venezuela
- . Bosc-Bierne de Oteyza, Caroline (2001) Memoria, Medios y Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en Anuario ININCO No 13 Vol 2. pp. 115-133. Universidad Central de Venezuela. Caracas Venezuela
- . CONSALVI, Simón Alberto: (1998) Carlos Rangel y Sofía Ímber Caracas, Mimeo CIC-UCAB, 1998
- . History, News and Networks: <http://www.historynewsnetwork.org/>
- . INFO LAC: Programa de la Sociedad de la Información para América latina y El Caribe <http://infolac.ucol.mx/>
- . Koechlin, Olivier Oct.1992 “ Mémoire audiovisuelle: patrimoine et perspectives ” en Dossiers de l'Audiovisuel nº 45 pp 2 -7. La Documentation Française. París Francia
- . Sala de Investigación Virtual Sofía Ímber y Carlos Rangel <http://www.ucab.edu.ve/investigacion/cic/sofia/index.htm>
- . Sala de Investigación Virtual Miguel Otero Silva <http://200.2.12.150/RegVF/ Mos/Mos.asp>
- . Sala de Investigación Virtual Carmen Clemente Travieso <http://200.2.12.150/RegVF/ Cct/Index.asp>
- . UNESCO Programa Memoria del Mundo Preservación y Acceso al Patrimonio Documental Mundial http://www.unesco.org/webworld/mdm/survey_index_es.html
- . VELÁSQUEZ, Ramón J.: (1998) Las entrevistas de Carlos Rangel y Sofía Ímber Caracas, Mimeo CIC-UCAB, 1998

VIII.- Anexos

Línea de Investigación del CIC-UCAB :

SISTEMAS DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y LA CULTURA

Programa 1: Bases de datos referenciales en Comunicación y Cultura

Proyecto Recom: BD bibliohemerográfica
BD imágenes
BD Producción audiovisual
Directorios de medios

Programa 2: Sistemas de archivos digitales

Proyecto: El Universal. Fundación Andrés Mata: “La Corototeca de Caremis”

Proyecto: El Nacional. Sistema de gestión de archivos para la redacción del periódico

Proyecto: Cadena Capriles. Organización y Automatización del Archivo Central

Proyecto: La Electricidad de Caracas. Sistema de gestión de archivos para la Gerencia de Comunicaciones Corporativas

Proyecto: PDVSA Gerencia de Asuntos Públicos. El archivo fotográfico

Proyecto: PDVSA Servicios Centro de Documentación Virtual de la Gerencia de Asuntos Públicos

Programa 3: Investigación en línea (e-research) y periodismo venezolano SIV de periodistas venezolanos

Proyecto: SIV Carlos Rangel y Sofía Ímber

Proyecto: SIV Carmen Clemente Travieso

Proyecto: SIV Miguel Otero Silva

Proyecto: SIV Ramón Velásquez

SIV de colecciones fotográficas venezolanas

Proyecto: El archivo de la Shell (16.000 imágenes de los años 50)

Proyecto: El archivo histórico de Fe y Alegría (2300 imágenes de los años 40 y 50)

Proyecto: La Diapoteca del Centro Gumilla (7000 imágenes de los años 70)