

La figura de hoy

Sofía Ímber de Rangel

Pedro R. Romera

Diario 2001, 20/02/1984

No somos capaces de aventurar una opinión acerca de lo que hubiera ocurrido si Sofía Ímber, en vez de decidirse por el periodismo, hubiera continuado y culminado su carrera de Medicina. No nos imaginamos, a fuerza de presenciar, ahora, cómo ejerce un periodismo combativo y valiente, audaz pero bien documentado; un periodismo que no teme a nadie pero que tampoco ofende, porque tiene su base en la verdad, a una Sofía Ímber bisturí en mano. Tampoco podemos pintarnos, mentalmente, la imagen de otra Sofía Ímber que no se la mujer activa que siempre está al día. Una Sofía Ímber inmersa en el mundo maravilloso y fascinante del arte y la cultura; atareada con las profundas exigencias que supone la atención, como directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, y todas las actividades afines a tan complicada disciplina. Sin embargo, tampoco es difícil creer que Sofía habría sido, como lo fue su hermana, Lya Ímber de Coronil, cifra inolvidable de nuestra medicina, a la que se entregó en comunión mental y física, una profesional brillante. Pero como la imaginación tiene esa espontánea licencia que le otorga el campo de la hipotética, en base a ella podemos decir acerca de Sofía Ímber, que, seguramente, habría ganado más batallas profesionales, como médico, en las mesas de discusiones, en las conferencias, o foros, que en los mismos quirófanos. Pero el caso no es debatir, en esta crónica, lo que Sofía hubiera sido. Más importante, por supuesto, es lo que Sofía es hoy en día. Y esto lo conoce toda Venezuela y muchos otros países donde el nombre y la obra de nuestra figura de hoy han llegado a través de sus ejecutorias. Si damos un ligero vistazo a la hoja de servicios de esta excepcional mujer, podremos afirmar que es una triunfadora. No hay un lugar en el que haya intervenido, en las actividades que les son competentes, en el que no dejara impronta de su trabajo positivo y tesonero. A solicitud de este Diario pedimos a colaboradores de Sofía Ímber el envío de su currículum y, en base a él, le vamos a dejar a ustedes a una Sofía que, si bien sigue siendo intransigente, polémica, combatida y combativa, es, también una mujer inquieta e inconforme. Inconforme porque si bien concluye metas,

siempre está buscando más allá la verdad y la razón de las cosas que, en el fondo, es la savia vitalizadora que mueve y promueve los estados de superación en el ser humano. Y se preguntarán ustedes el motivo de tener hoy a Sofía Ímber en la Figura de Hoy. Pues hay dos razones, poderosas ambas: una, que ella es, por lo que hace y representa, por su intransigente simpatía, por su amistad y por ser una gran mujer, una permanente invitada a esta sección; y, otra, que hay un motivo altamente especial, como es el hecho de que el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas que como ya hemos dicho ella dirige, cumple hoy, precisamente, su primera década de actividades. Y, por tal causa la significativa fecha será conmemorada con una exposición magistral con artistas representados en la colección permanente, entre quienes se citan a Soto, Marisol, Cruz Diez, Reverón, Torres García, Botero, Picasso, Braque, Miró, Chagall, Segal y muchos otros. Ahora demos un vistazo a los que el papel dice de nuestra estimada y distinguida Sofía Ímber. Nace en Rusia. Es traída por sus padres a Venezuela de 3 años de edad. Estudios de Primaria en el Colegio José Enrique Rodó de Caracas. Estudios de Secundaria en el Liceo Fermín Toro de Caracas. Dos años de estudios de medicina en las Universidades de Mérida y Caracas, 1944, se inicia como periodista en el diario Últimas Noticias, de Caracas y en Elite, 1946-47, reside en Bogotá y trabaja como responsable de las páginas culturales y femeninas de la revista Sábado, de Plinio Mendoza Neira. Reportajes en Sábado, El Tiempo de Bogotá, La Nación de Buenos Aires, Excelsior de México. De regreso a Caracas trabaja en Últimas Noticias, Elite, La Esfera, Páginas. Junto con Guillermo Meneses funda el periódico Crítica. Trabaja en Publicidad ARS. Colabora y promueve en el Taller Libre de Arte. Dentro de su labor periodística, se especializa en la crítica de arte (en 1949 hace el primer reportaje publicado sobre Soto). 1949-59, reside en Francia y Bélgica, donde su primer marido (el novelista venezolano Guillermo Meneses) cumplía misiones diplomáticas. Conoce (y hace conocer en Venezuela) a artistas entonces no revelados, como Arp, Vasarely, Schoffer, Agam, Poliakoff, Magnelli. A la vez escribe para la prensa venezolana sobre los artistas venezolanos residentes en París, como Soto, el grupo de "Los Disidentes", etc. 1959, de regreso a Caracas funda junto con Guillermo Meneses la revista CAL. Presidenta de AICA y miembro del capítulo venezolano de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Directivo de la Junta del Museo de Bellas

Artes y miembro de la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes de Caracas. Colaboradora de diversos diarios y revistas, entre otros EL NACIONAL, EL MUNDO, ULTIMAS NOTICIAS, ELITE, PAGINAS, MOMENTO, KENA, ZETA, 2001, Dirige VARIEDADES. 1963, inicia su actividad en la televisión en el Canal 5 (Televisora Nacional) y en radio (Radio Nacional de Venezuela). Crea programas regulares y eventos especiales. 1966, Comisario de Venezuela en la Bienal de Sao Paulo. 1967, inicia con Carlos Rangel (su segundo marido) el programa de televisión BUENOS DÍAS. El programa consiste en opiniones, informaciones y entrevistas. Por ejemplo han sido entrevistados en Buenos Días personajes como Eduardo Frei, Carlos Lleras Restrepo, Willy Brandt, Edgard Heath, Simón Perets, Gilberto Freire, Mario Soares, Jean-François Revel, Manuel Fraga Iribarne, Neum Goldman, Hermann Kahn, George McGovern, William Fulbright, Jacob Javits, Sol Linowitz, Felipe González, Lord David Eccles, Lord Hugo Thomas. 1968, Sólo para Adultos, el programa educativo de mayor interés. El Personajes del Mes, (basado en le evento o personaje de más interés en el mes). 1971, es la primera mujer (y hasta hoy la única) en recibir el Premio Nacional de Periodismo destinado anualmente al periodista que merezca ese galardón , no por alguna especialidad, sino como reconocimiento a una labor profesional de gran distinción y continua durante por lo menos 10 años (de hecho en ese momento tenía 27 años en el ejercicio profesional periodístico). 1971-72, reside en Londres junto con su marido Carlos Rangel, organiza el Primer Salón de Pintura Venezolana en Gran Bretaña (Midland Gallery, Nottingham). De regreso en Caracas reanuda el programa de televisión BUENOS DÍAS. Conviene precisar que se trata de un programa diario, de una hora de duración, dedicado a comentarios y entrevistas de actualidad. 1974, Directora fundadora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. 1975, Jurado del Premio Nacional de Periodismo. 1981, Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas. 1982, Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas. 1976, Sólo con Sofía, un tema tratado todos los días durante media hora con la colaboración de tres expertos; por ejemplo: Planificación Familiar, Educación para qué, Sembrar para qué... Miembro de la Comisión Asesora del Panteón Nacional. Autora del libro YO LA INTRANSIGENTE (1971). Miembro de la Asociación Venezolana de Periodistas, del Colegio Nacional de Periodistas y del Sindicato de Radio y Televisión, A.E.V.(Asociación de Escritores de

Venezuela). Miembro de la Comisión de Artes Visuales. Codirige revista semanal AUTENTICO. Asesora Cultural del Instituto de Pequeña y Mediana Industria. Miembro principal del Museo Francisco Narváez – Porlamar. Miembro Suplente (por Jesús Soto) en el Museo Soto. Directora de la Sala de Exhibición de Cadafe. Directora de la Sala de Exhibición de Ipostel. Condecoraciones: Orden Andrés Bello (Banda de Honor); Francisco de Miranda (1ra. Clase); Mérito en el Trabajo (1ra. Clase); Diego de Losada (1ra. Clase); Orden del Libertador en 2da. Clase.